



FEBRUARY 2010 ISSUE

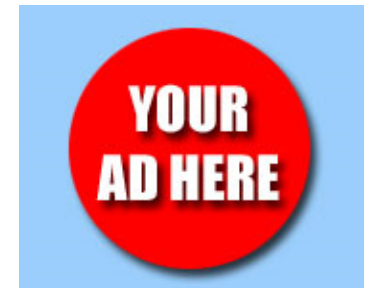
Reviews

PICK OF THE MONTH

CANDI SOSA Alianzas (Sosa Music)

For several decades, Cuban songstress Candi Sosa has been delighting fans and aficionados of the Latin American songbook primarily in the city of Los Angeles, in addition to Miami and San Juan, Puerto Rico. Her powerful voice propels passionate interpretations, which are her forté and trademark as an artist, second only to her down-to-earth personality. After sharing the stage with this extraordinary female singer/composer, I can testify that she is indeed the real thing, a seasoned vocal interpreter of some of the most beautiful songs ever written. Although Sosa is better known for her interpretations of torch ballads, boleros and traditional Cuban songs, she reveals a multicultural savy in her latest production, entitled

Alianzas (Alliances). Several years in the making, *Alianzas* (in the words of Candi) "includes songs born out of an array of musical influences, which have been companions on my musical journey thus far. They are my personal 'alliances' between destiny and my life." This album was recorded in Los Angeles under the direction of Dr. Raymond Torres Santos (piano/keyboard /strings/bandoneón) and a little help from some of LA's top musicians, such as Justo Almario (tenor sax), Alex Acuña (drums/percussion), John Peña and René Camacho (bass), Ramón Stagñaro (guitar), Tex Nakamura (harmonica), Víctor Cegarra (keyboard/cello/bandoneón), Yalil Guerra (tres), Sergey Taranov (guitar), and Alfred Ortiz (percussion). It includes nine scores, of which seven are Sosa originals. The remaining two tracks are credited to Armando Manzanero, with all arrangements done by Dr. Raymond Torres Santos. The selections deliver a taste of many of the rhythms from South America and the Caribbean, enriched with the unique vocal flavors of Candi Sosa. Standouts include the tracks *Al Marcharte*, *Alianzas*, and *Cariño Mio*. Bravo, Candi! – *Rudy Mangual*



3D Ritmo de Vida
Que Siga La Rumba
[Windows Media](#)
[Quicktime](#)

Somos Son
Bilongo

[Windows Media Quicktime](#)

The Estrada Brothers

Mr. Ray

[Windows Media Quicktime](#)

Manny Silvera

Bassed in America

[Windows Media Quicktime](#)

Bobby Matos

Cuchy Frito Man

[Windows Media Quicktime](#)

Chembo Corniel

Buena Gente

[Windows Media Quicktime](#)

Maña

Tranquilito

[Windows Media Quicktime](#)

Santiago Ceron

Besos de Hada

[Windows Media Quicktime](#)

Johnny Polanco y Su Conjunto Amistad

El Gusto de Mi Salsa

[Windows Media Quicktime](#)

Siempre Salsa All Stars

Salsa Para Siempre

REVIEWS

HAVANA NRG

Receta Perfecta (NRG Records)

The Dallas, Texas-based Cuban music powerhouse band Havana NRG brings its latest production *Receta Perfecta* (Perfect Recipe), unleashing a succulent feast of rhythms and sounds drenched in the nectars of salsa, timba, chachachá, merengue, pilón, timbatón, son montuno and bachata. This eight-piece band, fronted by lead vocalist/trumpeter Michael Romero and under the command of pianist/violinist/vocalist Mariela Suárez, is at the peak of its game after seven years of making amazing tropical dance music throughout the state of Texas and elsewhere. This new repertoire of ten original scores was mostly inspired by the 1980s Cuban music that the members of Havana NRG grew up listening to and that influenced their musical palettes. Heading the list of favorite tracks is the opener *Dime Sí Te Vas*, and the closing track *La Herencia* (two timba-propelled scores which showcase the powerful drive and musicality of this unique band), as well as the sexy chachachá *Juana*, and the merengue *Se Me Va La Vida*. – *Rudy Mangual*



FITO GARCÍA

Mi Bajo Rumbero (Garra Music)

Guatemalan bassist/bandleader Fito García (currently residing in Canada) offers his latest musical proposition, *Mi Bajo Rumbero* (My Rumba Bass). This veteran musician – ex-member of Canadian bands Ancient Cultures and Shangó Ashé, and musical director/bassist for the Marlin Ramazzini Band for the past 12 years draws magic from his bass-guitar in this experimental release inspired by his "Afro-Cuban Bass Project" (a live production featuring four basses, three singers and two percussionists in one amazing show). This recording includes bassists Fito García and Ignacio "Chispa" Cervantes, a full Latin percussion rhythm section handled by José Manuel Sánchez, and four vocalists: Marlin Ramazzini, Carlos Cascante, Alberto Alberto and Ronald González. All scores were penned by García, except for the selection titled *Balada a Norma*, which was written by Ignacio Cervantes (who is also credited with all the arrangements). All melodic and harmonic parts are played on six-string electric bass by Fito García, anchored by Cervantes on the second bass and a commendable percussion section. Favorites include the title track (*Mi Bajo Rumbero*) plus



Misterio and Tú Tienes. – Rudy Mangual

VARIOUS ARTISTS

¡Gózalo! Bugalú Tropical Vol. 3 (Vampisoul)

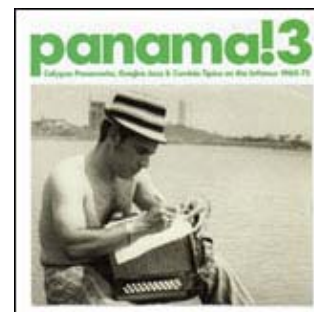
Debido al éxito obtenido con los dos primeros volúmenes de *¡Gózalo! Bugalú Tropical*, el sello español Vampisoul nos presenta el fabuloso e importantísimo tercer volumen de esta histórica serie de música tropical grabada en Perú. Con este propósito, se recogió material proveniente de los sellos MAG, IEMPSA, DINSA y SONORADIO, y los temas escogidos nos dan una idea de la grandeza del legado de esas casas disqueras en la historia de la música tropical de Perú. Este tercer volumen cuenta con 28 números que representan el asombroso trabajo de agrupaciones tales como la Sonora de Lucho Macedo, Alfredo Linares y su Sonora, Pedro Miguel y su Maracaibos, Silvestre Móntez y sus Guantabaneros, El Combo de Pepe, Coco Lagos y sus Orates, Compay Quinto, Andrés Colbert y su Orquesta, Mario Allison y su Combo, y Tito Chicoma y su Orquesta. Y déjenme decirles que es casi imposible seleccionar cuáles son piezas favoritas, pero de momento me inclino hacia Macedo's Boogaloo, una descarga de La Sonora de Lucho Macedo; *Homenaje a Cuba*, engalanada con una contagiosa guitarra eléctrica a cargo de Pedro Miguel y su Maracaibos; *Volando*, descarga elaborada por Coco Lagos y sus Orates; *Almendra*, versión del clásico cubano interpretada por Pedro Miguel y su Maracaibos; y *Oye Mi Descarga*, ejecutada por Carlos Muñoz y su Orquesta. Esta formidable colección nos demuestra una vez más que la música afrocaribeña realizada en Perú no tenía nada que envidiarle a las llamadas fuentes primordiales de estos ritmos. Ayudan, además, las excelentes notas discográficas escritas por el amigo Agustín Pérez Aldave, autoridad y conocedor de la música contenida en *¡Gózalo! Bugalú Tropical Vol. 3*. ¡Que vengan el 4, el 5 y mucho más! – *Eric E. González*



VARIOUS ARTISTS

Panamá! 3 - Calypso Panameño, Guajira Jazz & Cumbia Típica on the Isthmus 1960-1975 (SoundWay)

Luego del triunfo obtenido con la producción de los magníficos dos primeros volúmenes que recopilaron la diversidad musical panameña de los años sesentas y setentas, SoundWay nos presenta la formidable e igualmente invaluable colección Panamá! 3 – Calypso Panameño, Guajira Jazz & Cumbia Típica on the Isthmus 1960-1975, la cual parece ser la última de tal serie. En esta oportunidad nos brindan 23 temas muy variados que recorren justamente la cultura musical cultivada en Panamá, incluyendo típicas piezas folklóricas, soul, jazz, salsa (en todas sus variantes)



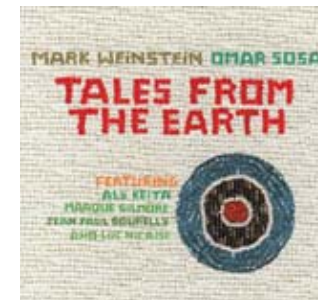
y calipsos. Mis números predilectos son El Pajaro Zun Zún, festivo número típico; Shingalín en Panamá, a cargo de la Orquesta Los Embajadores, cantando Camilo Azuquita; Chévere que Chévere, tema del gran Máximo Rodríguez y sus Estrellas Panameñas; Gua-Jazz, una descarga que evoluciona en guajira con Ralph Weeks y Los Telecasters; y Me lo Dijo una Gitana, un sabroso tema con sabor a "combo nacional" interpretado por el Combo Panaswing. Deliciosos también están Llorarás, versión panameña de Beby Castor con Los Juveniles; Llegamos ya, de Los Mozambiques; y Saint John's Guaguancó, a cargo de Los Salvajes del Ritmo. Pero la joya en esta fabulosa recopilación es Masters are Gone, un penetrante calipso ejecutado por Sir Valentino con el Combo Esclavos Alegres, un tema que escuché cuando era muy joven y aún lo recuerdo como si fuera ayer. Este número, en mi opinión, el mejor homenaje a Martin Luther King que he escuchado en mi corta vida – y fue creado en Panamá. Panamá! 3 – Calypso Panameño, Guajira Jazz & Cumbia Típica on the Isthmus 1960-1975 cierra majestuosamente un importante ciclo musical iniciado por SoundWay. Felicitaciones a ellos por tan espléndido esfuerzo y gracias a mi buen amigo Beto Gyemant por las históricas notas incluidas en los tres volúmenes. Ojalá reconsideren y rescaten más música panameña del olvido. – *Eric E. González*

MARK WEINSTEIN Y OMAR SOSA

Tales from the Earth

(Ota Records)

Localizar la residencia permanente de Omar Sosa en un mapa es una tarea difícil, pues aunque se supone que lo encontramos en el área de la Bahía de San Francisco, el pianista deambula musicalmente por todos lados en la geografía de nuestro planeta. Ahora, su creativa mente lo une al destacado maestro de los vientos (flauta, trombón, etc) Mark Weinstein, a quien recordamos por ser uno de los trombonistas iniciales de la organización de Eddie Palmieri, así por sus grabaciones con Larry Harlow, Herbie Mann, Kako, Tito Puente y tantos otros (y ni hablar de su clásica producción *Cuban Roots* de 1967). En *Tales from the Earth*, Weinstein y Sosa han producido una obra de arte de la llamada música global, a falta de mejor descripción. El compacto nos presenta catorce temas donde los músicos, como dicen ellos, "fueron al estudio sin música, sin un concepto, pero con una obligación compartida a la música de África en todas sus formas". El talentoso elenco incluyó músicos de Cuba, Estados Unidos, África, Haití, Polonia, y otras latitudes. El resultado se pone de manifiesto particularmente en el número *Sunrise*, el cual ganó mi admiración enseguida cuando escuché a Sosa tocando la marimba. Cabe destacar que en esta producción Sosa sólo toca su piano ocasionalmente, brindando la mayor parte de su tiempo a la marimba y al vibráfono. Mucho disfruté también de *Walking Song*, pieza majestuosa y espiritual; *Forest Journey*, con sabor a música negra del Perú; *Children at Play*, donde los vientos, acompañados de la percusión y la marimba, poseen un sentido celestial; y *Men's Talk*, con Sosa al piano, recordándonos la razón por la cual es un maestro. Cada vez se me hace más difícil escribir sobre la música de Omar Sosa – el hombre va a millón y a duras penas lo puedo alcanzar. En este caso, su música, en unión a Mark



Weinstein, nos lleva al corazón mismo de la selva – si eso es posible. Lo cierto es que su música también llega al alma. Nunca falla. – *Eric E. González*

OTMARO RUIZ
Sojourn
(Minina Music)

Venezuelan native Otmaro Ruiz is one of the most sought-after session pianist/keyboardists based in Southern California. His resumé includes collaborations with Dianne Reeves, Justo Almario, Alex Acuña, Tito Puente, Arturo Sandoval, Paquito D’Rivera, John Patitucci, Charlie Haden, and Robben Ford, to name but a few. His canny virtuosity and versatility on his instrument, as well as in the fabrication of his compositions, make him a master musician at home in any style of music, from straight-ahead jazz to Latin, pop, fusion and rock. Aside from his extensive discography as a sideman and collaborator, Ruiz enjoys five productions as a leader, culminating on his newest release titled *Sojourn*. In the company of Jimmy Branly (drums), Carlos del Puerto Jr. (bass) and Ben Wendel (woodwinds), Ruiz takes on a repertoire of a dozen scores (including eleven Ruiz originals), which showcase his obvious musicality, as well as his evidente passion and respect for all styles of music. The quartet bares a phat-sound, creating unlimited equations of rhythms and forms, full of harmonic sophistication and melodic charm. Ruiz is superb on the piano and on the Fender Rhodes. Standouts include the selections *Living Pictures*, *Road Stories*, and *Nube Negra*. – *Rudy Mangual*



[Home](#) | [Features](#) | [Columns](#) | [Hit Parades](#) | [Reviews](#) | [Calendar](#) | [News](#) | [Contacts](#) | [Shopping](#) | [E-Back Issues](#)

© 2000-2010, Latin Beat Magazine, All Rights Reserved