



[Home](#) | [Features](#) | [Columns](#) | [Hit Parades](#) | [Reviews](#) | [Calendar](#) | [News](#) | [LB Style](#) | [Contacts](#) | [Shopping](#) | [E-Back Issues](#)



Reviews

APRIL 2012 ISSUE

Like

565 likes. [Sign Up](#) to see what your friends like.

PICK OF THE MONTH

BLOQUE 53

**Tumba Puchunga
(Bloque 53)**

This third outing by the Barcelona, Spain-based salsa band finds the multi-national ensemble of Venezuelan, Colombian, Cuban, and Catalanian musicians at the peak of their game. A total of 15 scores (mostly original) showcase the talents of the band's powerful and versatile front-line of three lead singers (Yadira Ferrer, Freddy Ramos and Damián Alonso), while the vibraphone-propelled ensemble of accompanying musicians swings non-stop, moving seamlessly from one track to another through refreshingly tasteful grooves, but this is much more than just a cascade of deep and palpable sounds, it's the distinctive musical language of one of the main up-and-coming salsa bands from Europe. Accentuating Bloque 53's sound in this new recording is the potent trombone section of "Tromboranga" –another Barcelona-based salsa band also making noise these days in the European arena– via the talents of Vladimir Peña and Tom Johnson. Led by percussionist/composer Joaquín "Waco" Arteaga (from Caracas, Venezuela), Bloque 53 continues to refine its sound, gathering strength and momentum from one production to another. Barcelona native Marcel Pascual plays the vibes for Bloque 53, giving the band its major signature sound.



Standout tracks in this recording include the title track "Tumba Puchunga" (a soulful ditty framed by trombones and tasty vibes), the opener "Cógelo Ahí" (a dance-friendly gem), "Conciencia" (a delightful son montuno that exhibits the vocal talents of Freddy Ramos), and "Me Alborotas" (featuring the playful vocals of Yadira Ferrer). Bassist Simón Delgado handled most of the



Bloque 53
Cogelo Ahi
Windows Media
Quicktime

Chico Álvarez
El Indio Caonabo
Windows Media
Quicktime

Bio Ritmo
La Muralla

Streaming Music

Louie Cruz Beltran

Paint the Rhythm

Windows Media**Quicktime**

Cintron Band Live

Human Nature

Windows Media**Quicktime**

Vanelis

Como Lo Extraño

Windows Media**Quicktime**

Nayibe

Borinquen

Windows Media**Quicktime**

Luis González

Spain

Windows Media**Quicktime**

Rolando Sanchez

Vamonos De Fiesta

Windows Media**Quicktime**

Steve Pouchie

Watch Ur Wallet

Windows Media**Quicktime**

Somos Son

Bilongo

arrangements, while Joaquin Arteaga penned most of the original scores.

—*Rudy Mangual***REVIEWS****JAVIER ARROYO & SALSA NIGHT BAND****La Cadena Se Rompió****(SN Productions)**

Javier Arroyo llega a la cumbre de su existencia como cantante con este album variado. Entre sus diez temas, además de los típicos sones, nos encontramos con una plena, un bolero, otro bolero que ya no es bolero, y ciertas composiciones con toques de jazz latino y coros “rapeados”. El número que sirve de título al disco nos hace recordar esa buena salsa de Nueva York de la década de los ‘70s, mientras que “Plena a Mi Gente” es un tradicional tema plenero con una introducción jazzeada aportada por el saxo, el bajo, y el cuatro amplificado.



“Nuestro Juramento” es un concepto innovador donde Arroyo ha tomado el consagrado bolero compuesto por el prolífico puertorriqueño Benito de Jesús (y luego popularizado en 1956 por el gran cantante ecuatoriano Julio Jaramillo) y lo ha salsificado. Quizás los puristas y devotos al culto del “Ruseñor de América” lo encuentren curioso, pero esta versión salsera funciona porque Arroyo, con sus propios arreglos y coros, logra hacer suya esta canción.

Por otra parte, Arroyo enciende el número titulado “Temes” con una profusión de trombones y trompetas que llegan hasta la escala final y lo dejan a uno embriagado con su sensual rítmica de bolero-balada. Con el último track, “Puerto Rico”, Arroyo brinda un homenaje a su tierra natal que ha conseguido escalar el cuarto puesto en los charts latinos de Nueva York, sellando así su éxito como solista, respaldado por su Salsa Night Band. “La Cadena se Rompió” es una obra solida de la cual Arroyo y todos sus acompañantes pueden sentirse orgullosos.

—*Primavera C. Garrido***JAMIE DUBBERLY AND ORQUESTA DHARMA****Road Warrior****(Higher Truth)**

The Northern California-based trombonist/composer/arranger /educator Jamie Dubberly displays good vibes via the up-tempo ambiance and brilliantly tight arrangements of “Road Warrior,” his debut as bandleader and record producer. Featuring some of San Francisco’s top rhythm players (percussionists Carlos Caro, Omar Ledezma, Jr., Silvestre Martínez, Brian Andrés, and Mario Flores;



**Windows Media
Quicktime**

**The Estrada Brothers
Mr. Ray
Windows Media
Quicktime**

**Manny Silvera
Bassed in America
Windows Media
Quicktime**

pianists Christian Tumalan and Andy Nevala; bassists Sam Bevan and Fred Randolph). Orquesta Dharma sets the mood for its somewhat unorthodox wind section, comprised of trombone (Dubberly), tenor sax (Pete Cornell), and baritone sax (Charlie Gurke and Darren Smith) with the occasional flute from Cornell. The combination is amazing, producing a distinctively refreshing and powerful sound, which rejuvenates some of the Latin jazz classics. The original scores (including five penned by Dubberly) range from an intense 6/8 minor blues to a sensual bolero to a sizzling soulful chachachá, but always exhibit a unique sound. World-renowned percussionist Karl Perazzo (of Santana fame) appears on two of the tracks, and another special guest, flutist Ramon Garcia, is featured on the fiery version of the Eddie Palmieri's "Vámonos Pa'l Monte." Other favorites include the title track ("Road Warrior"), "Elsa's Blues," and "The Slowdown." —*Rudy Mangual*



**Alfredo Rodríguez
Sounds of Space
(Mack Avenue)**

La música es una de las pocas cosas que la dinastía castrista no ha logrado destruir completamente en la mayor de las Antillas. Y cuando se habla de la música cubana, hay que hablar particularmente de las nuevas generaciones de pianistas criollos, entre los cuales sobresalen ciertos "monstruos" del teclado que residen an ambos lados de la Cortina de Bagazo, tales como Roberto Fonseca, Osmany Paredes, Elio Villafranca, David Alfaro y Alfredo Rodríguez, el último de los cuales radica ahora en California y ha lanzado al mercado su debut discográfico, coproducido por su legendario padrino Quincy Jones, a quien dedica precisamente el primero de sus once temas originales, apropiadamente titulado "Qbafrica" y fundamentado en una mezcla vigorosa y dinámica de jazz vanguardista con elementos cubanos, brasileños y africanos (tal título hace referencia precisamente a Quincy, quien fue apodado con la consonante "Q" por Frank Sinatra y "se ha dedicado por muchos años a abogar por esta noción de unidad cultural a nivel global", según afirma Rodríguez). La segunda composición ("Sueño de Paseo") evoca una consoladora y dulcificante caminata habanera, la cual contrasta con la energía frenética de "Silence", el enigmático homenaje a Ernesto Lecuona denominado "¿Y Bailaría la Negra?", el tributo a Bud Powell titulado "Cu-Bop" ("Se trata de mi idea referente a cómo hubiese sonado el bebop en Cuba si Powell hubiese nacido ahí", afirma Rodríguez) o la inicial y conmovedora cadencia de habanera del "title track", cuyo mero título ("Sounds of Space") hace referencia precisamente a la siguiente declaración de José Martí, Apostol de la Independencia Cubana: "Lo verdadero es lo que no termina y la música está perpetuamente palpitando en el espacio". Rodríguez cuenta con el respaldo admirable del clarinetista/saxofonista Ernesto Vega, los bajistas Gastón Joya o Peter Slavov, y los bateristas/percusionistas Micheal Olivera o Francisco Mela, además de la participación (en "Fog", la última selección del disco) del santificado Cuarteto Santa Cecilia (flauta, oboe, corno francés y fagot). Aunque el título del debut en solitario de Rodríguez



(vástago del epónimo cantante cubano) puede evocar imágenes extraterrestres de “ciencia ficción”, se trata realmente de una aventura mucho más personal que se deriva, según indica el propio Rodríguez, “de los espacios circundantes... de la gente, los lugares y los sonidos que me han rodeado y que me han transformado en lo que soy”. —*Luis Tamargo*

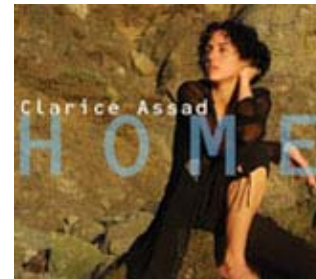
LUIS DISLA **The Prophecy** **(Luis Disla Music)**

With a résumé that contains over 250 recordings and/or performances with a multitude of luminaries (including Celia Cruz, Tito Puente, Víctor Manuelle, Mongo Santamaría, Juan Luis Guerra, Cachao, Carlos Santana and Rey Ruiz) the Grammy-nominated saxophonist/flutist/producer/arranger/composer /educator Luis Disla finally delivers his debut solo production, “The Prophecy”, in which he displays his abundant musical talents, playing tenor, soprano and baritone saxes, and arranging and scoring most of the tracks. The selections vary from funky Latin jazz compositions to smooth jazz tunes, and feature a cast of seasoned heavy-hitters such as Jorge Luis Sosa (keyboards), Leo Quintero (guitar), Abrahám Laboriel (bass), Alex Acuña (percussion), Steve Gadd (drums), Richard Bravo (percussion), Jorge Dobal (trombone), and Julio Díaz (trumpet). Special guests in the recording include the likes of vocalist Paul Hoyle, Nestor Torres and Naima Disla (flutes), and Tito Puente, Jr. (timbal). Standouts include the tracks “Down for the Count,” “Naima’s Way” and the title track (“The Prophecy”). —*Rudy Mangual*



CLARICE ASSAD **Home** **(Adventure Music)**

Sentí gran regocijo al escuchar el debut en solitario de la inimitable pianista/arreglista/compositora/vocalista brasileña Clarice Assad. Digo esto porque la mayor parte de las grabaciones de música popular brasileña (o de jazz brasileño) que he recibido en años recientes no se atreven a trascender los confines estilísticos previamente establecidos. Afortunadamente, Clarice Assad se burla de las reglas del juego en su primer disco para el sello Adventure Music, en complicidad con un par de percusionistas ingeniosos con nombres exóticos y arsenales transatlánticos: Keita Ogawa (pandeiro, bombo legüero, repique, tamborim, agogo, etc) y Yousif Scheronick (cajón, dumbek, riq, caxixi, djembe, tan-tan, badhran, etc.)



Encabezado por la polifacética Clarice (hija de Sergio, sobrina de Odair y prima de Badi Assad), el susodicho trio explora la reserva musical brasileña de una forma totalmente novedosa mediante un repertorio que consiste mayormente de refrescantes arreglos de

estándares elaborados por renombrados autores brasileños (Caetano Veloso, Tom Jobim, Gilberto Gil, Dori Caymmi, Ary Barroso, etc.), aunque también encontramos tres creativas composiciones de Clarice, quien logra combinar sensiblemente las tradiciones musicales de su país natal con elementos de pop, influencias clásicas, referencias jazzísticas y nociones provenientes de las Antillas y el Medio Oriente, entre otras cosas. Mi selección preferida es el popurrí titulado “For Elis”, un homenaje póstumo a la legendaria Elis Regina que se caracteriza por su complejidad rítmica y brillantez armónica.

Considerando sus vocalizaciones carismáticas, composiciones extraordinarias, arreglos audaces, refinada acometida pianística e incuestionable legado genético (a pesar de no aparecer aquí como guitarrista), puedo predecir que vamos a escuchar su nombre y apellido con gran frecuencia de ahora en adelante. —*Luis Tamargo*.

BATIDA

Batida

(Soundway)

“Batida” (meaning milk shake in Portuguese) is the brainchild debut project of Angolan/Portuguese DJ Mpula, aka Pedro Coquenão. Blending samples of 1970s Angolan tracks with modern electronic dance sequences and effects, he creates a fresh rhythmic soundscape for today’s Afro-world music aficionados. But the music is only the starting point. The complete “Batida” concept features the visual combination of live dancers, percussionists, large screen graphics and videos, etc., with the objective of encompassing both political and social commentary, but always bringing it back to the dance floor. Whereas most “kuduro” (Angolan electronic music) has no link with Angola’s musical heritage, it is deeply engrained in Batida’s music. The CD version features the bonus track “Tribalismo,” while the LP version comes with free MP3 download of the album. Featured DJs and MCs include MCK, Circuito Feixado, Ikonoklasta, Beat Laden, Quem Me Ruscou, Ngongo, and Bob da Rage Sense. Topping my favorite tracks are “Pronto Pra Batida,” “Bazuka” and “Tribalismo.” —*Rudy Mangual*



[Home](#) | [Features](#) | [Columns](#) | [Hit Parades](#) | [Reviews](#) | [Calendar](#) | [News](#) | [LB Style](#) | [Contacts](#) | [Shopping](#) | [E-Back Issues](#)

© 2000-2012, Latin Beat Magazine, All Rights Reserved