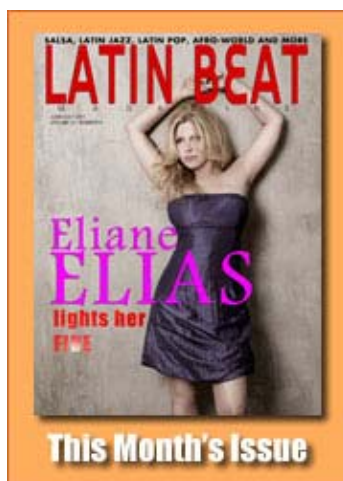




[Home](#) | [Features](#) | [Columns](#) | [Hit Parades](#) | [Reviews](#) | [Calendar](#) | [News](#) | [Contacts](#) | [Shopping](#) | [E-Back Issues](#)



Reviews ⊕⊕⊕

JUNE/JULY 2011 ISSUE

PICK OF THE MONTH

KALANI TRINIDAD
Crossing Bridges
 (KT Productions)

Puerto Rico's first recipient of a Presidential Scholarship to attend the Berklee School of Music in Boston, Massachusetts, Kalani Trinidad gets down in this debut outing as a leader. Exploring the currents of jazz and his Latin jazz roots, this young gifted flutist from Borinquen delivers a fresh offering of original scores, seven to his credit and one composed by his father — pianist/executive producer Richard Trinidad.

Kalani — in the good company of ace players including Alex Acuña (percussion), John Benítez (bass), Alex Brown (piano), Henry Cole (drums), and Paoli Mejías (congas) — displays an abundance of buoyant melodies and infectious grooves. The selections are brilliant, complex, and continuously astounding, with innumerable virtuosic turns and spins.

The opening track *Momentum* sets the mood while surfing from straight-ahead jazz modalities to Brazilian and Latin jazz currents. *Noche en Madrid* is a funky/flamenco ditty full of textural complexity and dazzling solos by Kalani, Alex Brown and Benitez. Other favorite tracks include the title track *Crossing Bridges*, and *Puertorro* (featuring Richard Trinidad on piano), a succulent tropical delight brimming with intensity and Latin fire via the solo efforts of Paoli Mejias, Henry Cole, Marcos Lopez and Kalani. —*Rudy Mangual*

REVIEWS



Vanelis
 Como Lo Extraño
Windows Media
Quicktime

Nayibe
 Borinquen

Windows Media
Quicktime

Luis González
Spain

Windows Media
Quicktime

Rolando Sanchez
Vamonos De Fiesta

Windows Media
Quicktime

Steve Pouchie
Watch Ur Wallet

Windows Media
Quicktime

Somos Son
Bilongo

Windows Media
Quicktime

The Estrada Brothers
Mr. Ray

Windows Media
Quicktime

Manny Silvera
Bassed in America

Windows Media
Quicktime

Bobby Matos
Cuchy Frito Man

Windows Media
Quicktime

Chembo Corniel
Buena Gente

Windows Media

ELIANE ELIAS
Light My Fire
(Concord Picante)

Pianist/vocalist/composer/arranger Eliane Elias delves into matters of the heart on her latest release, *Light My Fire* (Concord Picante). Featuring a collection of self-penned scores as well as covers of familiar all time classics such as the Jim Morrison and The Doors mega hit title track, pop icon Stevie Wonder's *My Cherie Amour*, and jazz giant Paul Desmond's *Take Five*, Elias transforms these musical gems and everything she touches into passionate and joyful interpretations. Backed by a crew of such top caliber players as Gilberto Gil (guitarist/vocalist), Randy Brecker (trumpet), Oscar Castro-Neves (guitar), Marc Johnson (bass), Paulo Braga (drums), and Marivaldo dos Santos (percussion), Elias takes us on a musical voyage of the heart while touching on the romantic, sexy and passionate sides of Brazilian jazz. Another highlight of this recording is the participation of singer-songwriter Amanda Brecker (Elias' daughter) joining mom and Gil on the track *Toda Menina Baiana* (a rhythmic and joyful samba). Other personal favorites include the title track *Light My Fire*, *Stay Cool*, and *Bananeira*. —*Rudy Mangual*



CARLOS VARELA
All His Greatest Hits
(Graffitti Music)

Hailed by most musical connoisseurs as one of the most important Latin American cantautores (singer-songwriters) of our times, the 47 year-old, guitar-playing troubadour Carlos Varela has functioned, since the 1980s, as one of the last reliable poets of Havana. This objective and difficult historical role is admirably displayed on what I regard as the two best songs, which also happen to be the only clave-based tracks of this anthology: *El Humo del Tren* and *Habáneme*. Most of the compilation is comprised of rock-oriented tunes or trova-based ballads that are equally controversial, as exemplified by the 1989 polemic classic *Guillermo Tell* (interpreted by many as veiled criticism of Fidel Castro's role as founding father of the institutionalized "roboolución") or the soft rock 1990s song *Como los Peces*, whose lyrics assimilate a certain degree of cubanidad by incorporating a quote from the Miguel Matamoros germinative bolero-son *Lágrimas Negras*. —*Luis Tamargo*



MACHITO
El Padrino
(Fania/Código)

Quicktime**Maña**

Tranquilito

Windows Media**Quicktime****Johnny Polanco y Su Conjunto Amistad**

El Gusto de Mi Salsa

Windows Media**Quicktime****Siempre Salsa All Stars**

Salsa Para Siempre

Windows Media**Quicktime**

Hace algunos años, pude percatarme que cuando a los colaboradores de una prestigiosa revista cibernética de música afro-caribeña les preguntaron cuál era su orquesta preferida, la gran mayoría respondieron: "Machito". No estoy seguro si yo hubiese dado la misma respuesta, y de no haberlo hecho, me sentiría algo culpable, como si fuese un ignorante. Pero lo cierto es que Machito es un ídolo de nuestra música, un gigante que nunca morirá, un verdadero dios musical que vivirá para siempre entre tantos falsos profetas. Su legado musical, documentado a través de su época gloriosa en el Palladium, junto a Tito Puente y Tito Rodríguez, es indiscutible. Y parte de ese magnífico legado se incluye en la fabulosa colección justamente titulada *Machito: El Padrino*. Esta importante compilación consta de dos discos compactos (el primero incluye 23 temas y el segundo 21), extraídos de los elepés *Mucho Mucho Machito*, *Latin Soul Plus Jazz (conocido también como Kenya)*, *¡Tremendo Cumbán!*, *Íntimo y Sentimental*, *Esta es Graciela*, *Mambo Caravan*, *Cha-Cha-Chá at the Palladium*, *Machito with Flute to Boot*, *Machito's Variedades*, *Soul of Machito*, *Mi Amigo Machito*, *Irving Berlin in Latin America*, *This is Machito and his Afroclubans*, *Machito Presents Flauta Nova by Mauricio Smith*, *Si-Si No-No*, *A Night Out*, *Asia Minor*, y *Machito Inspired*. Se incluye, por supuesto, el número Tanga (el cual creó presuntamente la corriente del jazz latino), así como algunas de las piezas picantes de la gran Graciela, tales como *El Abanico*, *Ay*, *José y Si-Si, No-No*. Si existe justicia en el mundo, algún día alguien producirá una colección especial honrando a esta gran cantante cubana que falleció recientemente. Además, se presentan temas de Machito con Herbie Mann y Marcelino Guerra. Felicitaciones a Código por mantener vigente la herencia musical de Francisco Raúl Gutiérrez Grillo, alias "Machito". Para los que conocemos su música, se trata de un regalo del cielo.

—Eric E. González

NELSON RIVEROS**Camino al Barrio****(Nel Songo Music)**

Guitarist Nelson Riveros makes his recording debut as a leader exploring the sonic waves of Latin jazz through a repertoire of mostly original scores. A native New Yorker of Colombian ancestry, Rivero plays the soundtrack of Latin New York via compositions such as the opening track *Caipirinha* (a tasty jazzy samba), *Blue Cha Cha* (a funky cha cha cha) with finger-licking solos by Riveros, vibist Christos Rafalides, and percussionist Samuel Torres. Riveros' main collaborator Héctor Martignon (piano, Fender Rhodes and co-producer) keeps the rhythms flowing with his agile, fluent playing, anchored by bassist Armando Gola and the backbeats of drummer Ernesto Simpson. Rivero sings lead on the only vocal track of the recording, *La Puerta*, a Luis Demetrio composition, which also showcases the young guitarist's smooth-jazz and Latin American music instincts. Other favorites include the



selections *Los Primos* and *Mis Amores* (an acoustic gem). —*Rudy Mangual*

THE JOHN SANTOS SEXTET
Filosofía Caribeña, Vol. 1
(Machete Records)

Desplegando sus destrezas excelentes como percusionista, compositor y arreglista, John Santos figura una vez más como líder del maravilloso sexteto de San Francisco que también incluye a John Calloway (flauta y piano), Melecio Magdaluyo (saxofones y flauta), Saúl Sierra (bajo), Marco Díaz (piano y trompeta) y David Flores (batería), respaldados en esta ocasión por varios “artistas invitados”, tales como el prominente trombonista chicano Steve Turré y los formidables cantantes Claudia Gómez y Pável Urquiza. De hecho la colombiana Gómez y el cubano-ukraniano Urquiza aportan sus vocalizaciones impetuosas a la canción de Mercedes Sosa titulada *No Soy Combatiente*, mientras que Turré contribuye sus destrezas trombonísticas a *Camaval SF*, un lamentoso canto funebre de Nueva Orleans que exalta nuestros espíritus cuando se transforma al regreso del cementerio, en una festiva “conga de comparsa” criolla (lo cual justifica por qué los cubanos no necesitan celebrar ningún específico u oficial “Día de los Muertos”). John Santos continúa funcionando, en resumen, como catalizador vital del jazz latino y los autóctonos ritmos antillanos en la costa del Pacífico.

—*Luis Tamargo*



DIEGO URCOLA
Appreciation
(Camjazz)

On his most recent recording, the graceful but incendiary Argentine trumpeter/flugelhornist/valve trombonist/composer/arranger David Urcola pays tribute to eleven of his musical heroes (Freddie Hubbard, Hermeto Pascual, Paquito D’Rivera, Mario Rivera, Guillermo Klein, Astor Piazzolla, Miles Davis, Wayne Shorter, Woody Shaw, Dizzy Gillespie, and John Coltrane) throughout a multicultural repertoire of nine original tunes, as the leader of a New York-based jazz quartet that is also comprised of pianist Luis Perdomo, bassist Hans Glawisching and trap drummer Eric McPherson, whose outstanding interaction is augmented by the colorful effects provided by Yosvany Terry’s chequeré on a couple of tracks: *The Natural* (inspired by *Straight Life*, Hubbard’s 1970s jazz-rock tune, but adapted here to the typical patterns of a Cuban descarga) and *Woody ‘n Dizz*, melodically motivated by Woody Shaw but structurally derived from Gillespie’s early Cubop standard *Algo Nuevo* (check out the vigorous high notes stirred by our musical protagonist on this particular original). Furthermore, Urcola rounds out his quartet format by doubling his trumpet in certain strategic spaces found on both *Mario Forever* (a bluesy, straight-ahead homage to the late Dominican



multi-instrumentalist Mario Rivera) and *Guachos**, a composition designed to combine the urban and rural dimensions of Argentina's popular music with a wide range of foreign influences (from Duke Ellington to Hermeto Pascual). Urcola also displays his Panamerican credentials as he shifts to the valve trombone on the long strides of *Senhor Wayne*, a carioca-style samba harmonically inspired by Wayne Shorter's 1960s Blue Note recordings. I must confess, however, that my favorite track is *Milonga para Paquito*, an avant-garde Piazzola-style milonga con todos los hierros, as Urcola's Cuban mentor would say (It was previously recorded by the United Nation Orchestra). —*Luis Tamargo*

* According to Urcola, in the Argentine colloquial language, the term guacho (not to be confused with gaucho, or Argentine cowboy) means bastard, m_f__er. "Los Guachos" was precisely the name of the innovative New York band led by Guillermo Klein.

VARIOS ARTISTAS

¡Gózalo! Bugalú Tropical, Vol. 4 (Vampisoul)

La serie *¡Gózalo! Bugalú Tropical* consiste de fabulosas y valiosas colecciones que incluyen grandes temas y artistas que no conocía previamente, pero que ahora puedo disfrutar gracias a los visionarios gerentes de este creativo sello español. *¡Gózalo! Bugalú Tropical, Vol. 4*, tal como su nombre lo indica, es la cuarta recopilación de esta histórica serie, donde se presentan temas de artistas peruanos grabados bajo los sellos MAG, DINSA, IEMPSA y FTA, algunos de los cuales resultan muy difíciles de conseguir. Perú dejó lo suyo y los 28 números que contiene esta antología así lo indican. Estos temas no son "boogaloes" en su gran mayoría, como implica el título de la colección, sino que aquí encontramos de todo un poco, incluyendo guaguancós, sones montunos, guajiras, bossa novas y descargas. Entre mis temas preferidos se encuentran los siguientes: *Saludo Maracaibo* (Pedro Miguel y sus Maracaibos), *Boogaloo en Ambiente* (Alfredo Linares y su Sonora), *Yo traigo Boogaloo* (El Combo de Pepe) y *Yo No Pido Nada* (Orquesta Casino de Hugo Macedo), etc. *¡Gózalo! Bugalú Tropical, Vol. 4* es otra grata adición a esta magnífica colección del sello Vampisoul. Si algún salsero no ha escuchado el maravilloso legado de los peruanos, esta antología constituye el punto de partida pertinente. —*Eric E. González*



GONZALO RUBALCABA

Fé...Faith (5 Pasión)

Al igual que el LP *Inicio* (EGREM, 1987), el nuevo CD del habanero Gonzalo Rubalcaba (radicado actualmente al otro lado nortero de "la Cortina de Bagaso" y considerado por Nat Chediak como "el virtuoso más cotizado de su generación en el jazz") consiste exclusivamente de emotivos solos pianísticos,



expresados en esta ocasión mediante un repertorio de temas originales y ajenos, entre los cuales existen múltiples vínculos que reflejan el modo y orden del procedimiento creativo de Rubalcaba, quien siempre emplea su virtuosismo técnico con miras a aniquilar cualquier discordia existente entre el jazz, la música clásica y los géneros populares de su isla natal. Esta perspectiva filosófica se puede apreciar, por ejemplo, en el contrapunto intrincado de *Oro* o en la evolución armónica de *Maferefún Iyá Lodde Me*, dos piezas originales que ponen de relieve la complejidad rítmica y cadencia poética de los tambores batá en su función como epicentro santificado de la liturgia lucumí. Claro que Rubalcaba aprovecha la ocasión para manifestar su devoción a ciertos iconos del jazz estadounidense (escuchen sus adaptaciones brillantes de *Con Alma* y *Blue in Green*, entre otras cosas) y al influyente compositor villareño Alejandro García Caturla, cuyo *Preludio Corto # 2 (Tu Amor era Falso)* es interpretado aquí de una manera modernista pero respetuosa.

—Luis Tamargo



RAQUEL Z. RIVERA & OJOS DE SOFÍA

Las 7 Salves de La Magdalena (Producción Propia)

¡Éste disco si me llegó al corazón! En estos tiempos en los cuales es tan difícil hacer trabajos musicales sin intención lucrativa o comercial, con una identidad única y con sabor a pueblo, la cantante y socióloga, Raquel Z. Rivera, nos sorprende con una joya titulada *Las 7 Salves de La Magdalena*. Esta es una de esas producciones que penetran nuestras almas y alegran nuestra existencia cotidiana. Tal como lo indica su título, este compacto está dedicado a María Magdalena, descrita por Rivera de la siguiente manera: “Socia y compañera de andanzas del Jesús histórico. Apóstol de apóstoles, según ciertas tradiciones cristianas. La que Jesús llama plenitud de las plenitudes y consumación de las consumaciones en el texto gnóstico Pistis Sofía. La mujer que lo entendía todo y el discípulo amado, según los evangelios apócrifos. La María cuya importancia no estuvo dictada por la maternidad. La Hija de la Humanidad. Redentora. Ancestro. Amalia Belcán. Todas y ninguna. Una. La mano derecha de la luz. La mano izquierda de la oscuridad. Nuestra Señora de Lexington. La verdad y el camino que habitan en nuestro interior”. Basada en esta emotiva descripción, Rivera compuso siete festivos y emotivos temas, fundamentados en ritmos boricuas y dominicanos, incluyendo el seis fajardeño *Nuestra Señora de Lexington*, la bomba yubá/sicá, el aguinaldo *Canción de la Magdalena*, el danzón *Serafín y Salomé*, la salve jíbara *Salve Reina*, y la combinación salve/príprí/aguinaldo titulada *La 7ma salve*. Los pertinentes arreglos fueron interpretados apasionadamente por Bryan Vargas (cuatro, guitarras y bajo), Desmar Guevara (piano y cuá), Alejandro Negrón (cuatro y guitarra), Obanilú Iré Allende Solana (bongó), Sandra García Rivera (voz), Abrahám Encarnación (güira), Catarina Dos Santos (voz), Joan D’León-Metz (balseé, mongó, panderos, catá), Juan Carlos Acosta (bajo), Juan Gutiérrez (barriles), y Yasser Tejeda (guitarras). Para los que se preguntan sí *Las 7 Salves de La*



Magdalena es una grabación de tono altamente religioso, mi respuesta es que no lo es. Se trata de un trabajo inmensamente intelectual, de esos que nos hacen recordar el folclor de nuestras tierras y nuestras raíces. (www.ojosdesofia.com). —*Eric E. González*

[Home](#) | [Features](#) | [Columns](#) | [Hit Parades](#) | [Reviews](#) | [Calendar](#) | [News](#) | [Contacts](#) | [Shopping](#) | [E-Back Issues](#)

© 2000-2011, Latin Beat Magazine, All Rights Reserved