



[Home](#) | [Features](#) | [Columns](#) | [Hit Parades](#) | [Reviews](#) | [Calendar](#) | [News](#) | [Contacts](#) | [Shopping](#) | [E-Back Issues](#)



**AUGUST 2010 ISSUE**

**Features** ⊕ ⊕ ⊕

**FROM THE EDITOR**

In Volume 20, Number 6, August 2010 issue of Latin Beat Magazine Online, we feature trumpeter/bandleader Luis González, who is enjoying his debut as a leader on the CD *Tributo a Un Gigante* (Tribute to a Giant), which pays homage to the late percussionist/bandleader Ray Barretto. González was a member of Barretto's band in the 1980s, a period which he regards as the zenith of his musical career. This interview was conducted in Spanish-language by our Puerto Rico correspondent Elmer González and translated to English by our bilingual editor, Luis Tamargo — who also gives us his opinion on the state of Latin music in his Spanish-language short article "En Los Albores del Nuevo Milenio: La Timba No Es Como Ayer". As always, we keep you informed with the most current Latin music news and information available, CD reviews, national and international salsa hit parades, our calendar of events and our unique regional music columns. Check out our video corner and streaming music tracks. Welcome! ¡Bienvenidos! To summer of 2010 and the world of Latin Beat Magazine Online ([lbmo.com](http://lbmo.com) and [latinbeatmagazine.com](http://latinbeatmagazine.com)) — Rudy & Yvette Mangual

Latin Beat Magazine is number one in the world of authentic Latin music. For advertising opportunities in [lbmo.com](http://lbmo.com), call (310) 516-6767 or request advertising information at [sales@latinbeatmagazine.com](mailto:sales@latinbeatmagazine.com).

**Back issues** are still in print and available! Please order through the shopping section or by telephone at (310) 516-6767.



**Luis Gonzáles**  
Si Te Prequantan  
[Windows Media](#)  
[Quicktime](#)

**Rolando Sanchez**  
Vamonos De Fiesta

[Windows Media Quicktime](#)

**Steve Pouchie**  
Watch Ur Wallet  
[Windows Media Quicktime](#)

**José Luis Morán**  
La Rumba del Barrio  
[Windows Media Quicktime](#)

**3D Ritmo de Vida**  
Que Siga La Rumba  
[Windows Media Quicktime](#)

**Somos Son**  
Bilongo  
[Windows Media Quicktime](#)

**The Estrada Brothers**  
Mr. Ray  
[Windows Media Quicktime](#)

**Manny Silvera**  
Bassed in America  
[Windows Media Quicktime](#)

**Bobby Matos**  
Cuchy Frito Man  
[Windows Media Quicktime](#)

**Chembo Corniel**  
Buena Gente  
[Windows Media](#)



## LUIS GONZÁLEZ: UN HOMENAJE AL GIGANTE DE LA SALSA DURA

Por Elmer González

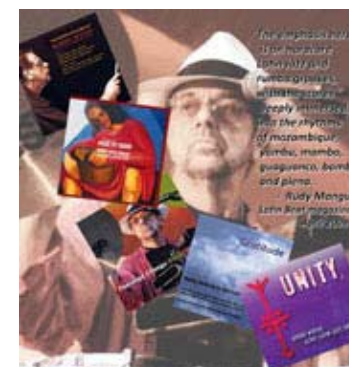
(Imágenes por Jossie Photo Studio — 787-799-7730)

El fenómeno de la salsa presenta varias etapas en su historia. Los seguidores de este movimiento musical dividen su historia en dos capítulos: "Salsa Vieja" y "Salsa Nueva". El primer capítulo representa la época dorada de los grandes maestros que inauguraron este movimiento en los años sesenta y setenta, cuando cada orquesta poseía su propio sonido peculiar. Se trata de la etapa gloriosa para los bailarines, los años de la "salsa dura". El segundo capítulo representa la era de la "salsa romántica", caracterizada por un sonido homogéneo dirigido en gran parte al mercado consumidor femenino.



Hoy en día, se graban discos que pueden identificarse, según sus propias características, como "salsa nueva" o "salsa vieja". Algunos buscan reciclar temas y arreglos del ayer para tratar de complacer a los seguidores de la salsa clásica, mientras que surgen otros trabajos que siguen el estilo "romántico" y encuentran grandes dificultades al tratar de vender tal producto a la juventud actual, ya que ofrecen "más de lo mismo" dentro de un género desgastado por el tiempo.

El reto actual es elaborar un estilo que logre evocar los mejores años de la salsa, sin depender del "reciclaje" ni caer en el facilismo musical, con miras a crear un sonido agresivo que



[Download Free Music](#)

50s - 90s Classic Hits!  
100% Legal - No  
Registration Req.  
[www.Music-Oasis.com/Free](http://www.Music-Oasis.com/Free)

Anuncios Google

**Quicktime****Maña**

Tranquilito

[Windows Media](#)[Quicktime](#)**Santiago Ceron**

Besos de Hada

[Windows Media](#)[Quicktime](#)**Johnny Polanco y Su  
Conjunto Amistad**

El Gusto de Mi Salsa

[Windows Media](#)[Quicktime](#)**Siempre Salsa All Stars**

Salsa Para Siempre

[Windows Media](#)[Quicktime](#)

complazca a los bailarores salseros de todas las edades. Esa combinación de "algo nuevo" con el contexto musical del pasado está presente en el sonido que presenta el trompetista Luis González en su debut como líder orquestal — *Tributo a un Gigante*.

La calidad sonora de esta propuesta discográfica nos motivó a conocer un poco más de este músico que nació el 15 de marzo de 1954 en Arecibo, Puerto Rico, y que creció y realizó sus estudios musicales en Milwaukee, Wisconsin. Durante su niñez González recuerda que en su hogar se escuchaban los discos de tríos (Los Panchos, Los Condes) y de las grandes orquestas de Nueva York dirigidas por Machito, Tito Puente y Tito Rodríguez.

Lo entrevistamos en el famoso local de "Viera Discos" en Santurce, durante el 10 de julio del año en curso. Y aquí transcribimos parte de esa conversación....

**Elmer González: Háblanos un poco de tus experiencias como músico...**

**Luis González:** Llevo 43 años en el ambiente musical. Comencé bien joven, tocando trompeta con la Orquesta Juvenil en Milwaukee, allá por 1968. En Puerto Rico trabajé con la orquesta de Roberto Roena, a partir del 1973, y con Concepto Latino de Arecibo. En Nueva York estuve con el Conjunto Clásico, con Tito Nieves, con Luis "Perico" Ortiz (en la primera mitad de los años 80) y con la orquesta de Ray Barretto (con la cual viajé por primera vez a Europa). Luego, en Puerto Rico, fui miembro de las orquestas de Willie Rosario, Tommy Olivencia y Bobby Valentín, entre muchos otros.

**EG: ¿Por qué le dedicas este disco a Ray Barretto?**

**LG:** Es que Barretto fue mi mentor y fue mi ídolo desde que yo era un muchacho y escuchaba sus discos. Ray tiene un estilo único. Recuerda que antes de ser salsero, él era el conguero que buscaban grandes figuras del jazz. Ray trajo a su orquesta esas experiencias con el jazz y las mezclaba en sus arreglos. Su estilo era un reto para cualquier músico. Además, como persona, él trataba con respeto a sus músicos. Fue un genio. Él sabía lo que quería musicalmente y lo conseguía. Escuchaba mucha música. ¡Fue uno de los mas grandes músicos y líderes orquestales!

**EG: ¿Qué querías lograr con este disco?**

**LG:** Algunas personas me preguntaban por qué yo no había organizado una orquesta con miras





a grabar. Yo quería hacer algo atractivo y diferente, pero no tenía claro el concepto que podía utilizar. Mi amigo de Nueva York, Héctor Maisonave, me ayudó a delinear un concepto. Preguntó en varias tiendas latinas de discos cuáles eran los discos de salsa que más se vendían en la actualidad. Encontró que los discos de (Johnny) Pacheco, Celia (Cruz), (Héctor) Lavoe y Ray Barretto eran los favoritos. Entonces me dijo: "Luisito, ya tengo el concepto. Vas a grabar con el concepto musical de Barretto". Entonces me puse a buscar los músicos, los arreglistas. Me tomó dos años elaborar este disco pues preste mucha atención a todos sus aspectos.

**EG: ¿Cómo defines "el concepto de Barretto"?**

**LG:** Consiste en las formas de escribir los arreglos, de buscar un sonido. En eso me ayudó mucho el bajista y arreglista Carlos Torres. Yo le pedí que escuchara los discos de Barretto y aplicara esa personalidad musical a mi sonido. Entre Carlos y yo desarrollamos ese sonido bienailable y al mismo tiempo progresivo y agresivo. A partir de definir el estilo que queríamos, Carlos escogió a otros arreglistas adicionales que también lograron desarrollar el concepto. Además de los arreglos de Carlos, contamos con los arreglos de Ray Santos, Tito Rivera, Leni Prieto y Perico Ortíz.

**EG: La tecnología ha motivado que las formas tradicionales de promover y distribuir un disco sean distintas hoy en día. ¿Ha sido difícil trabajar independientemente para promover y distribuir tu disco?**

**LG:** Para hacer este trabajo, yo pensé en grande. Siguiendo el consejo de mi padre que solía decir "sí piensas pequeño, logras algo pequeño", me cercioré de hacer algo en grande. Hoy en día, la tecnología te facilita muchas cosas como productor independiente. Hoy el proceso es más fácil.

Vendo mis discos por

Internet. Los promuevo por Internet. Así he logrado venderlos muy bien en Italia, en Japón y en otros países. En todo este proceso me ha ayudado George Rivera de Tampa, Florida. La Internet me permite comunicarme con todo el mundo.

**EG: ¿Quiénes son tus invitados en esta grabación?**

**LG:** Son mis amigos. Paquito Guzmán, uno de mis cantantes preferidos, es el rey del



montuno... Adalberto Santiago fue el cantante más importante en la orquesta de Ray (Barretto). Él canta un tema que compuso Juan José "Juanchi" Hernández, titulado Homenaje a Barretto... El otro es Luis "Perico" Ortiz, quien tiene un solo de trompeta en "Spain", un tema de Chick Corea que formó parte del repertorio de Barretto, aunque este nunca lo grabó... En cuanto a los autores, tengo tres temas de Johnny Ortiz, quien es un genio de la composición que también conoce muy bien el sonido de Barreto ya que Ray grabó algunos de sus temas. Los otros compositores son Harry Suárez y Joe López.

**EG:** Culminando esta entrevista, debo señalar que tu propuesta discográfica constituye una excelente contribución con miras a mantener vigente "la salsa buena" al satisfacer a los bailadores y entusiastas más exigentes. Se trata de cincuenta minutos de "salsa gorda" con arreglos bien elaborados y con enérgicos mambos y moñas ¡Uno de los mejores discos salseros del año!

## LUIS GONZÁLEZ: TRIBUTE TO A SALSA DURA GIANT

By Elmer González

(Translated from Spanish by Luis Tamargo)

(Images courtesy of Jossie Photo Studio — 787-799-7730)

The musical phenomenon known as salsa is divided by its followers in a couple of historical chapters — "Salsa Vieja" (old salsa) and "Salsa Nueva" (new salsa). The first chapter represents the golden epoch of the great New York-based masters who initiated this movement in the 1960s and 1970s, when each band possessed its own peculiar sound. Those "salsa dura" (hard salsa) years signified a glorious phase for the dancers. The second chapter, on the other hand, represents the era of "salsa romántica" (romantic salsa), characterized by a



homogeneous sound largely designed for its consumption by feminine portion of the targeted market.

The salsa recordings made nowadays could be identified, according to their own characteristics, as either "salsa vieja" or "salsa nueva." Some musicians tend to "recycle" yesterday's tunes and arrangements to try to please the "classic salsa" followers, while others subscribe to the so-called "romantic salsa" style and encounter great difficulties in their attempt to sell such product to today's youth, considering that they are merely offering "más de lo mismo" (more of the same) within the context of a genre corroded and worn out by the passage of time.

The current challenge is to elaborate a style capable of evoking the golden age of salsa, without merely relying on "recycling" or taking any other deceiving shortcuts, in order to create an aggressive sound that could equally satisfy the salsa dancers from any generation.

This combination of new and old elements is present in the bandleading debut of trumpeter Luis González — *Tributo a un Gigante (Tribute to a Giant)*.

Said recording's qualitative level motivated me to gather more information about this Puerto Rican musician, who was born in Arecibo on March 15, 1954, but was raised in Milwaukee (Wisconsin), where he acquired his musical education. During his childhood, González recalls that he was equally exposed at home to the recordings made by Latin guitar trios (Los Panchos, Los Condes) and by the Nueva York-based big bands led by Machito, Tito Puente and Tito Rodríguez.

The following interview with González was conducted on July 10, 2010, at "Vieras Discos", the famous record shop in Santurce...

**Elmer González: Tell us about some of your experiences as a musician...**

**Luis González:** I've been involved in the music scene for 43 years. I started out at a very young age, playing trumpet with Milwaukee's Orquesta Juvenil, back in 1968. In Puerto Rico, I worked with Roberto Roena's Orchestra since 1973, as well as with Arecibo's Concepto Latino. In Nueva York, I played with Conjunto Clásico, Tito Nieves, and Luis "Perico" Ortiz (during the first half of the 1980s), as well as with Ray Barretto's band (with whom I traveled to Europe for the first time). Later on, back in Puerto Rico, I became a member of the orchestras led by Willie Rosario, Tommy Olivencia and Bobby Valentín, among many



others.

**EG: Why are you dedicating this disc to Ray Barretto?**

**LG:** Barretto was my mentor. He was my idol, ever since I was a kid who listened to his recordings. Ray had a unique style.

Remember that before he became a salsa star, Ray was already a sought-after conguero requested by great jazz artists. Ray brought those jazz experiences to his orchestra and incorporated them into his arrangements. His style was a challenge for any musician. Besides, on a personal level, he treated his musicians in a respectful manner. He was a musical genius!



**EG: What would you like to achieve with this recording?**

**LG:** Some people kept asking me why I hadn't organized a band with the purpose of recording. I wanted to record something different and attractive, but I didn't have a clear perspective of the concept that could be utilized. Héctor Maisonave, my friend from New York, helped me to delineate a concept. He went to various Latin record shops and inquired about the best-selling recordings nowadays. He discovered that the recordings of (Johnny) Pacheco, Celia (Cruz), (Héctor) Lavoe and Ray Barretto were the top sellers. That's when he told me, "Luisito, I have your concept. You're going to record Barretto's musical concept". Then I started cooking for the musicians and arrangers. It took me two years to craft this recording because I paid much careful consideration to all of its aspects.

**EG: How would you define "Barretto's musical concept"?**

**LG:** It has to do with the ways in which the arrangements are drafted, the search for a particular sound. While conducting this search, I received much assistance from bassist/arranger Carlos Torres. Between Carlos and I, we developed a very danceable sound that was aggressive and progressive at the same time. Upon defining the style that we desired, Carlos chose other arrangers that also managed to develop such concept. In addition to Carlos' arrangements, we are also endowed with the arrangements provided by Ray Santos, Tito Rivera, Leni Prieto and Perico Ortíz.

**EG: Today's technological resources have changed the traditional methods of promotion and distribution of musical recordings.**

**Have you been affected by such changes?**

**LG:** Nowadays, technology facilitates many things for any independent producer. The process is much easier. I have promoted and sold my





records very well through the Internet in Italy, Japan and other countries. The Internet allows me to communicate with the entire world.



**EG: Tell us about the special guests that appear in this recording...**

**LG:** They're my friends. Paquito Guzmán, one of my favorite singers, is the king of the montuno... Adalberto Santiago was the most important singer in Ray Barretto's band. He sings a tune composed by Juan José "Juanchi" Hernández and titled Homenaje a Barretto (Homage to Barretto)... The other guest is Luis "Perico" Ortíz, who supplies the trumpet solo on "Spain", a Chick Corea standard that was included in Barretto's repertoire, although he never recorded it.. In terms of the authors, there are tunes written by Johnny Ortíz, a compositional genius who was also very well acquainted with Barretto's sound. The remaining composers are Harry Suárez and Joe López.

**EG:** We can conclude this interview by indicating that your recording project must be regarded as an outstanding contribution to the noble cause of keeping the "good salsa" alive by satisfying the most demanding dancers and aficionados. We're talking about fifty minutes of non-stop "salsa gorda" (phat salsa), enriched with well-crafted arrangements and energetic "moñas" (English translation: horn riffs) and "mambos" (English translation: sections played in unison after the solos in salsa and other Cuban-rooted music forms). It's one of this year's greatest salsa recordings!



## EN LOS ALBORES DEL NUEVO MILENIO: LA TIMBA NO ES COMO AYER

**Por Luis Tamargo**

Al hacer un resumen de los acontecimientos musicales en los albores del Nuevo Milenio, podemos señalar que la década inicial del Siglo XXI (2000-2009) se caracterizó primordialmente por la creciente ausencia de los genuinos géneros afrolatinos en el panorama





musical de los Estados Unidos de Norteamérica y otras comarcas del planeta. No contamos con suficiente tiempo o espacio para analizar detalladamente los numerosos motivos (en menor o mayor grado) de tal fenómeno, incluyendo la gran crisis económica internacional, los daños y perjuicios causados por el Internet (el ilegítimo downloading musical, el trastorno masivo por déficit de la atención, la desaparición de la mayor parte de la prensa escrita especializada, etc), la distorsión mental que aflige a un sinnúmero de jóvenes y adolescentes norteamericanos que tienden a confundir el



embrutecimiento con la autenticidad<sup>1</sup>, los drásticos cambios demográficos experimentados a través de la nación estadounidense, la eliminación de la mayoría de los sellos independientes y pequeñas distribuidoras especializadas, la obstrucción temporal del nutritivo cordón umbilical entre la mayor de las Antillas y los músicos latinos en Norteamérica<sup>2</sup>, la notable disminución del nivel de ventas de discos compactos, el carácter medieval y segregacionista de las grandes casas disqueras y de la mayor parte de los medios masivos hispanoparlantes en los Estados Unidos (incluyendo un par de corruptos monopolios televisivos y múltiples radioemisoras infectadas crónicamente por la "payola") y la resultante difusión y veneración exclusiva de una serie de muy lucrativas plagas sonoras, tales como el denigrante y delinciente hip-hop, el bufonesco reggaetón, y las variaciones fronterizas del desafinado y abominable tiouvivo de botas y sombreros que tanto entusiasmo al sabatino Don Francisco.

Al ser marginados e ignorados por los antedichos villanos de la película, gran parte de los músicos latinos de mayor calibre creativo y con domicilio estadounidense se vieron obligados a producir y distribuir sus propias grabaciones a través del Internet (jironías de la vida!), dependiendo exclusivamente, en terminos promocionales, del apoyo publicitario que suelen brindar ciertas radioemisoras universitarias y otros medios simpatizantes, tales como la sobreviviente versión cibernética de Latin Beat Magazine y la innovadora Mega TV, un canal miamense<sup>3</sup> que se transmite a través del sistema de satellite de Directv y que ha respaldado

incondicionalmente a una amplia gama de legendarios artistas cubanos (Paquito D'Rivera<sup>4</sup>, Arturo Sandoval, Gonzalo Rubalcaba, Albita, Malena Burke, etc) y de otras nacionalidades que cultivan géneros prohibidos por Univisión, Telemundo y otras entidades anacrónicas. Desplazando de repente a numerosos salseros transnochados y romanticones, el epicentro destructor del reggaetón se ubicó principalmente en Nueva York y Borinquen, aunque su influencia tenebrosa se hizo sentir también en la Llave del Golfo, tal como declaró presuntamente El Tosco en la Ciudad de las Columnas: "Antes se quejaban de la timba... ¡ahora tienen el reggaetón!".

A pesar de los estragos causados, los músicos antillanos se mantuvieron en sus trincheras y en pie de guerra, combatiendo las susodichas epidemias apocalípticas. Así fue cómo el nuyorriqueño Eddie Palmieri actualizó el legado formidable de La Perfecta y como otro testarudo jazzista boricua, Papo Vázquez, continuó cultivando imaginativamente la bomba y la plena, mientras que gran parte de sus colegas cubanos (en ambos lados de la Cortina de Bagaso y a pesar del fallecimiento de la mayor parte de los íconos del Buena Vista Social Club) siguieron renovando la esencia fundamental del son, la rumba, el danzón, el jazz criollo, y un sinnúmero de adicionales géneros y estilos oriundos (o subproductos fusionistas derivados) de la Perla de las Antillas. Sólo basta identificar, como contundente evidencia fehaciente, unas cuantas grabaciones realizadas en la Habana en los albores del Nuevo Milenio: "Bajando Gervasio" (de Amadito Valdés), "Descarga Santa" (de Julio Padrón y sus Amigos de Santa Amalia), "Rústico" (de Pedro Luis Ferrer), "Mi Feeling" (de Sexto Sentido), "Boomerang" (de Habana Abierta) y "Zamazú" (de Roberto Fonseca), entre otras.

Uno de los logros principales de dicha década fue el desarrollo de varios proyectos que reestablecieron históricas rutas de ida y vuelta entre el Caribe de habla española y la Madre Patria, tal como se demostró exitosamente en las expediciones de Bebo Valdés y el Cigala, además de las aventuras transatlánticas de Michel Camilo y Tomatito, Jerry González & Los Piratas del Flamenco, y la afroibérica Buika.

1. Stanley Crouch ha señalado que "la mentalidad del adolescente estadounidense consiste en que él (o ella) posee el derecho a ser respetado (a), sin distinción del grado de disgusto que sus acciones causen al prójimo".
2. El enfriamiento temporal de las relaciones culturales entre los E.U.A. y Cuba ocurrió durante la administración del vaquero George W. Tal parece que el antedicho cordón umbilical será satisfactoriamente restaurado durante el actual gobierno del Presidente Obama.
3. El ambiente musical floridense también fue enriquecido con el arribo de un montón de insignes figuras musicales, incluyendo a los cantautores Francisco Céspedes, Amaury Gutiérrez e Issac Delgado.
4. Hay que señalar que el paq-man habanero continuó explorando infatigablemente múltiples territorios musicales, desde sus empresas danzoneras con el Turtle Island Quartet hasta sus incursiones brasileñas con Yo-Yo Ma y su oportuno rescate de las injustamente olvidadas Hermanas Márquez, entre otras cosas.



## 32nd Playboy Jazz Festival

By **Ricky Richardson**

Photos by **Ricky Richardson**

Photos of **Tiempo Libre** and **Pete Escovedo** courtesy of Playboy

A truly upbeat party mood was the norm to follow during the 32nd Annual Playboy Jazz Festival, presented in conjunction with the L.A. Philharmonic Association on June 12 and 13, 2010, at the historic Hollywood Bowl.

### Saturday, June 12:

I couldn't make it to the Bowl in time to see Saturday's opening act, **El Dorado High School Jazz Band** (under the direction of Richard Watson), although I always try to get there early every year in order to enjoy the talents of the next generation of jazz legends. I heard they were great.

According to the best of my knowledge, I believe that the next act was the first solo performer in the history of the Playboy Jazz Festival: **Jake Shimabukuro** is a unique artist, recognized internationally as an exciting and innovative ukulele player and composer. The arriving festival attendees had to stop dragging their coolers and take note of this talented





musicians' showmanship and command of the ukulele.

**Trombone Shorty & Orleans Avenue** served up a tasty set of "SupaFunkRock." The audience thoroughly enjoyed every morsel dished out by the group. A sea of handkerchiefs could be viewed all over the Bowl as this group played the following tunes: *American Women, You Got The Same Thing On, Let's Get It Started, Higher Ground*, and its upbeat version of *St. James Infirmary*, before concluding with *When The Saints Go Marching In*.



Vocalist **Kurt Elling** was stylishly dressed for his Hollywood Bowl debut. His trademark vocal stylings and scatting delighted the crowd. His tight band featured Ernie Watts (sax), Laurence Hobgood (piano), Harris Raghavan (bass), and Ulysses Owen (drums). I'm not sure if it was a coincidence that Kurt Elling was singing *Golden Lady* at the same time as Hugh Hefner and his beautiful entourage were making their grand entrance to the front-and-center box seats. Kurt saluted Hef with a few choruses of *Hail to the Chief*.

**The Javon Jackson Band** was bopping for most of its set, before performing the classic tunes *Cold Duck Time* and *Compared to What* (with special guest Les McCann).

I must admit that I was one of many who kept looking on stage for instruments during the performance of **Naturally 7**. The crowd was blown away with this a capella group's ability to imitate actual instruments. They excelled on *Waiting for Your Love, Come Together*, and *I Can Feel It in the Air*. (Check out their sensational video version of Phil Collins' "I Can Feel It In The Air" on YouTube. You will not believe what you will be hearing and/or seeing).

**The Marcus Miller Band**, with special guest trumpeter Christian Scott revisited Miles Davis' legendary *Tutu* recording. The band got busy with some funky grooves during the second half of its set. Don't be surprised if Christian Scott returns to the Bowl, with his own band, for next year's Playboy Jazz Festival

**The Clayton-Hamilton Jazz Orchestra** features an all-star roster of Los Angeles-based musicians. Its straight-ahead set was one of the many highlights of this year's festival.

Kareem Abdul Jabbar presented **Chick Corea** with a birthday cake to kick off his set. Corea's

band dived into various original tunes, featuring some amazing solos by Corea, saxophonist Kenneth Garrett and bassist Christian McBride. The legendary drummer Roy Haynes rounded out the band.

The cliché indicating that "the family that play together eventually jams together" certainly applies to the **Pete Escovedo Orchestra**, featuring Sheila E. and her siblings — Peter Michael and Juan Escovedo. They were hands-down crowd-pleasers as the festival attendees got their groove on, dancing to the contagious chachachá and salsa rhythms laid out by the band.

**Sax for Stax** (with Gerald Albright, Kirk Whalum and Jeff Lorber) closed out the first day of the festival with some "smooth jazz" sounds.

### **Sunday, June 13:**

On Sunday, the **L.A. All-District High School Band**, under the direction of Tony White and J.B. Dyas, played to an appreciative audience.

**The Jazz Mafia's Brass Bows and Beats** served up a sonic smorgasbord of epic proportions. Comprised of about 50 members, this band was the largest group included in the festival lineup, and it offered a delicious four-course meal of sounds, featuring hip-hop, jazz, big band, and some tunes that would fit perfectly on a movie soundtrack.

**The Cos of Good Music** is always great, year after year. This time around, the band consisted of Bill Cosby, Ndugu Chancler (drums), Mark Gross (saxophones), Jay Hoggard (vibes), D.D. Jackson (piano), Ron Johnson and Dwayne Burno (bass) and the wailing trumpeter Ingrid Jensen.

**The Robert Randolph Family Band**, making a return engagement to the festival, delivered an explosive set of original tunes, including the crowd-pleasing *It Doesn't Matter*. (Robert Randolph can add the function of actor to his resumé. He did a superb job portraying Bo Diddley in the film titled "Who Do You Love").

**Esperanza Spalding** is fast becoming a media darling and crowd favorite at the annual festival. Her return engagement showcased her boundless energy through a memorable set consisting of some Cuban and Brazilian jazz, dished up with some funk and pop.

The Playboy Jazz Festival continued its association with the Crescent City. Hailing from the acknowledged birthplace of jazz, **Irving Mayfield & The New Orleans Jazz Orchestra** didn't disappoint the jazz purists in the house. The band also featured, during a few songs, a rising jazz vocalist named Johnaye Kendrick.

It would not have been fair to others on the lineup, but I could have listened to the **Bobby Hutcherson & Cedar Walton Quartet** all evening. These two legends still remain true and pure to North America's number one art form — JAZZ.

**Salif Keita** was another highlight of the two-day festival. This was his debut performance at the festival, but I hope that it will not be his last. An internationally known Afro-pop singer, Keita delivered a nocturnal set of delightful "world music".

**The Manhattan Transfer** and **George Benson** were extremely entertaining in their respective time slots.

The Miami-based group **Tiempo Libre** brought down the house, successfully culminating the 32nd Annual Playboy Jazz Festival. There was a huge and festive conga line, snaking out of The Bowl to the parking lots and the waiting shuttle buses!



[Home](#) | [Features](#) | [Columns](#) | [Hit Parades](#) | [Reviews](#) | [Calendar](#) | [News](#) | [Contacts](#) | [Shopping](#) | [E-Back Issues](#)

© 2000-2010, Latin Beat Magazine, All Rights Reserved