

[Home](#) | [Features](#) | [Columns](#) | [Hit Parades](#) | [Reviews](#) | [Calendar](#) | [News](#) | [LB Style](#) | [Contacts](#) | [Shopping](#) | [E-Back Issues](#)



## Reviews

AUGUST/SEPTEMBER 2012 ISSUE

Like

737 people like this. [Sign Up](#) to see what your friends like.

### PICK OF THE MONTH

OVER SWING

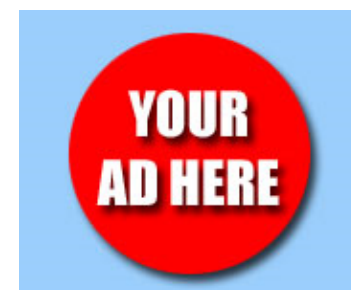
**Cautivando Corazones**

(Betta Brothers Records)

Established in May of 2010 in the city of Santiago in the Dominican Republic, "Over Swing" is a musical group led by vocalist Diógenes "Monthly" Vargas producing and performing contemporary bachata and merengue original and classic compositions for today's demanding club and dance craze aficionados worldwide. This debut recording by Over Swing, recorded in the Dominican Republic at Studios Bravo, under the guidance of the popular bachata producer Memin, and mastered in Los Angeles by Shree Chandra AKA MC Kerambit, includes the group's first single "Mi Colegiala," which was well-received by the main radio stations of their hometown of Santiago, as well as in the neighboring city of Cibao. A total of eight bachata scores and three merengue/bachata tracks showcase the Over Swing trademark sound and fresh approach to making modern tropical dance music.



Completing the group are frontline Wilson Ramirez (piano and vocals), and Anyelo "Matias" Martinez (chorus). Directing the band on lead guitar is Juan Reynoso Rodriguez joined by José Luis Diaz (on electric guitar), Manuel Antonio "El Pica Pica" Gómez (rhythm guitar), Jorge Alvarez (bass), and percussionists Miguel Bueno and Valentin. The selections reflect the traditional bittersweetness associated with the bachata genre (lost loves, broken hearts, platonic love, etc.), fused with today's modern musical tendencies and the collaboration of two distinct lead vocalists.



#### Bloque 53

Cogelo Ahi

Windows Media

Quicktime

#### Chico Álvarez

El Indio Caonabo

Windows Media

Quicktime

#### Bio Ritmo

La Muralla

**Streaming Music**

---

**Louie Cruz Beltran**

Paint the Rhythm

**Windows Media****Quicktime**

---

**Cintron Band Live**

Human Nature

**Windows Media****Quicktime**

---

**Vanelis**

Como Lo Extraño

**Windows Media****Quicktime**

---

**Nayibe**

Borinquen

**Windows Media****Quicktime**

---

**Luis González**

Spain

**Windows Media****Quicktime**

---

**Rolando Sanchez**

Vamonos De Fiesta

**Windows Media****Quicktime**

---

**Steve Pouchie**

Watch Ur Wallet

**Windows Media****Quicktime**

---

**Somos Son**

Bilongo

Heading the list of favorite tracks are the opener “Mi Colegiala,” the merengue “Amor a Primera Vista,” “Te Enamoraste de Ti” (a Ricardo Arjona composition), and the bonus track “Culpable Soy” (a bachata hit song in the making). After making a name for themselves in their native land, Over Swing is ready to share their music and passion with the rest of the world. —*Rudy Mangual*

**REVIEWS****BRAZILIAN TRIO****Constelação  
(Motéma)**

Tres ilustres compositores/arreglistas/instrumentalistas de alto rango en el regimiento neoyorquino del jazz brasileño —Helio Alves (piano), Nilson Matta (bajo) y Duduka da Fonseca (batería)— nos ofrecen el segundo proyecto de su Brazilian Trio\*, denominación simple pero eficaz que identifica, sin ningún preámbulo, el formato instrumental y la nacionalidad colectiva.

En lo que se refiere a la determinación individual y equivalente de las tonalidades armónicas, melódicas y rítmicas, el Brazilian Trio funciona mayormente de la misma manera que los clásicos “piano trios” del jazz estadounidense, pero existe una diferencia evidente: El Brazilian Trio posee un vocabulario bilingüe que enriquece sus improvisaciones jazzísticas con la abundancia rítmica y la sensibilidad melódica transmitidas a través del patrimonio musical brasileño.

Cada uno de los tres integrantes aportó un convincente número original, pero el resto del repertorio consiste mayormente de estándares brasileños, incluyendo tres magníficas composiciones de Antonio Carlos Jobim (“Quebra Pedra”, “Luiza” y “O Bôto”), una tierna balada de Dorival Caymmi (“O Cantador”) y un memorable bossa-jazz del 1964 titulado “Embaló” y acreditado al injustamente desconocido pianista Tenório Jr.

El disco culmina con el sorprendente carácter sincopado (engalanado aquí con un imponente solo de Duduka) de la más renombrada composición del venerable pianista Cedar Walton. Creo que dentro de un par de siglos, nadie podrá recordar quién coño era Evo Morales, pero algunos aún lograrán identificar a Cedar Walton como el autor de “Bolivia”. —*Luis Tamargo*

\*Se puede alegar que el Brazilian Trio es un subproducto del legendario Trio da Paz organizado en Nueva York por Matta, da Fonseca y el guitarrista Romeo Lubambo.

**ARTURO O'FARRILL****The Noguchi Sessions  
(Zoho)**

**Windows Media  
Quicktime**

---

**The Estrada Brothers**

Mr. Ray

**Windows Media  
Quicktime**

---

**Manny Silvera**

Bassed in America

**Windows Media  
Quicktime**

---

En su primera colección de solos pianísticos, Arturo O'Farrill (hijo) deriva gran inspiración de las esculturas majestuosas de Isamu Noguchi. El repertorio se divide en seis temas originales y seis "clásicos" panamericanos que reflejan consistentemente la expresividad transcultural del hijo pródigo (nacido en la antigua Tenochtitlan y radicado por muchos años en la Gran Manzana) del legendario compositor y arreglista habanero Chico O'Farrill, quien seguramente se regocijaría sobremanera si pudiese escuchar la versión admirable de "Siboney", venerable estándar cubano categorizado como "capricho" en 1927, cuando fue estrenado en el Teatro Regina de La Habana por su inmortal autor (Ernesto Lecuona, 1895-1963), pero usualmente interpretado a partir de entonces como bolero, al menos antes de que fuese abordado inteligentemente por Arturito en el impresionante Museo Noguchi de Long Island. —*Luis Tamargo*



**HAMILTON DE HOLANDA QUINTETO**

**Brasilianos 3  
(Adventure Music)**

Hamilton de Holanda logra impresionarnos nuevamente con su más reciente proyecto discográfico ("Brasilianos 3"), grabado por su formidable quinteto el año pasado en Rio de Janeiro. El disco consiste de nueve composiciones elaboradas por el antedicho practicante de la mandolina brasileña (cuatro de ellos en colaboración con el guitarrista Daniel Santiago, uno de sus cuatro acompañantes\*). Lo más importante es que Hamilton demuestra su sensible y nítida destreza como virtuoso de la mandolina de diez cuerdas a través de un repertorio original, estableciendo una premisa intrigante en el ámbito de la música instrumental brasileña. Es preciso agregar que el legendario Milton Nascimento, en función de "artista invitado", aporta sus efectos vocals al tema titulado "Guerra e Paz". —*Luis Tamargo*



\*El quinteto también incluye a André Vasconcellos (bajo acústico), Gabriel Grossi (armónica) y Marcio Bahía (batería).

**CORINA BARTRA  
Cielo Sandunguero  
(Blues Spiral)**

Siempre en la búsqueda de nuevas vías de manifestar su amplia perspectiva musical, la cantante y compositora limeña Corina Bartra endereza ahora su rumbo hacia el formato sonoro del big band, con miras a propiciar la mezcla de sensibles ritmos afroperuanos (festejo, landó, marinera) con compatibles recursos jazzísticos y otros elementos panamericanos (son, samba, reggae,



etc.). Al frente de su decena orquestal, Bartra interpreta (lo mismo en castellano que en inglés o en vovalese) un repertorio de temas de carácter original, ajeno o estandarizado de diversa procedencia estilística y geográfica. Aunque no puede dar la talla como sonera en un par de temas fundamentados en la clave cubana (“Guajira Son” y “Moliendo Café”), Bartra logra adaptar adecuadamente ciertos contagiosos clásicos afroperuanos (“A Sacá Camote con el Pie”, “No Valentín”, etc.) a las modalidades jazzísticas de su big band neoyorquina. Y al igual que la sufrida Habana, Nueva York sigue siendo (a pesar de recientes contratiempos) un lugar muy propicio para armar una banda grande con todos los hierros, aunque el arsenal orquestal disponible siempre se deriva del presupuesto existente. —*Luis Tamargo*



## **QUARTANGO**

### **El Fuego**

#### **(Justin Time)**

Inicialmente editada en Canadá en el 2009, esta colección de temas originales y estándares (la última grabación en la cual participó Richard Hunt, el fallecido pianista/arreglista de Quartango) conmemoró el vigesimoquinto aniversario del susodicho grupo neotanguero de Montreal, cuyo carácter seductor se deriva de refinados arreglos que enriquecen la intensidad emotiva del preeminente género porteño con nutritivas referencias de jazz y música clásica. Todo lo cual se fundamenta matemáticamente en el total de la suma favorable de los siguientes factores: piano elegante + bandoneón apasionado + contrabajo virtuoso + violín armonioso. El repertorio instrumental de originales y estándares culmina con una nostálgica interpretación de “Adios Muchachos”, famoso tango-canción compuesto en 1927 por el argentino Julio César Sanders y traducido luego al inglés con el título de “I Get Ideas” (un hit de Louis Armstrong a principios de los cincuenta). —*Luis Tamargo*



## **CHANO DOMÍNGUEZ**

### **Flamenco Sketches**

#### **(Blue Note)**

Born in the Mediterranean seaport of Cádiz in 1960, Sebastián “Chano” Domínguez has managed to authentically apply many of the flamenco guitar techniques to his piano. Truly capable of elaborating a seamless fusion of jazz and flamenco, Chano now offers a sensitive Andalusian adaptation of the Miles Davis classic LP “Kind of Blue” (Columbia, 1959), while displaying his elegant and hard-swinging transatlantic playing, with the extraordinary audiovisual support of bassist Mario Rossy, percussionist Israel Piraña Suárez, cantaoor Blas “Quejío” Córdoba and bailaor





Tomasito Moreno. By the way, a Downbeat reviewer recently complained that Kejió's "non-verbal cries are just painful to hear", adding that Tomasito is only capable of producing "a lot of heel clicking". I wonder if the reviewing ignoramus' allergic reaction to cante and zapateado prevents him from identifying such flamenco components' ancestral connections to scat and tap dancing, respectively, but in spite of the objections presented by any xenophobic payo, it is unquestionable that Chano Domínguez's "Flamenco Sketches" (unlike Miles' eponymous recording) represents the highest level of convergence of a couple of nebulous concepts with identical artistic significance—swing and duende\*. —Luis Tamargo

\*Andalusian Glossary

Cantaor: Flamenco male singer.

Bailaor: Flamenco male dancer.

Cante: Flamenco singing

Zapateado: Stomping dance (also known as taconeo).

Payo: Non-gypsy.

Duende: Intensive and soulful feeling for flamenco.

## CARLOS VARELA

### No es el Fin (Graffiti)

Al igual que Pedro Luis Ferrer y Frank Delgado, Carlos Varela es uno de los pocos cantautores confiables (utilizo este adjetivo en su forma plural para autentificar el contenido fidedigno de sus letras) que aún permanecen en la Llave del Golfo. El disco más reciente del antedicho trovador y guitarrista habanero consiste de una docena de composiciones originales que analizan una serie de tópicos significativos, desde la traumatizante desilusión histórica de "Telón Sin Fondo", (como la "revolución" se convirtió en "robolución") hasta el anhelado y elocuente exorcismo colectivo propuesto en "Bendita Lluvia" y la vehemente exhortación espiritual expresada en "Cambia". Resulta evidente, al mismo tiempo, que Varela extrae múltiples referencias del arte cinematográfico, tal como se puede apreciar en la "Historia de un Descapotable" (dedicada a Woody Allen) o en el chaplinesco blues "Comedia Silente", cuya letra picaresca puede ser aplicable a la problemática cotidiana del autor y sus coterráneos: "igual que toda la gente/unos callan y otros mienten/ yo vivo silenciosamente/ como en la comedia silente". Además de los usuales integrantes de su grupo\*, Varela cuenta aquí con el respaldo de media docena de talentosos "músicos invitados", incluyendo a Elmer Ferrer (el mejor guitarrista eléctrico disponible en la Habana) y al renombrado baterista Rodney Barreto. —Luis Tamargo



\*Taffy Rodríguez (piano), Néstor del Prado (bajo) y David Suárez (batería y percusión), además de la presunta conyugue de uno de los dos boricuas charlatanes de Calle 13—Diana Fuentes

(coros y segundas voces).

[Home](#) | [Features](#) | [Columns](#) | [Hit Parades](#) | [Reviews](#) | [Calendar](#) | [News](#) | [LB Style](#) | [Contacts](#) | [Shopping](#) | [E-Back Issues](#)

© 2000-2012, Latin Beat Magazine, All Rights Reserved