



[Home](#) | [Features](#) | [Columns](#) | [Hit Parades](#) | [Reviews](#) | [Calendar](#) | [News](#) | [Contacts](#) | [Shopping](#) | [E-Back Issues](#)



SEPTEMBER 2010 ISSUE

News ⊕ ⊕ ⊕

John Santos

Filosofía Caribeña is a composing/performing/spoken word project about Afro-Latino presence, identity, and issues. I (John Santos) am doing most of the composing with musical arrangements in collaboration with Dr. John Calloway and Saul Sierra. It will be a work-in-progress for about a year and a half to two years from its inception (Spring of 2010). We debuted the first compositions at the Eastside Cultural Center in East Oakland (an organization that does incredible, exemplary work in our extremely diverse neighborhood) on August 21st and 22nd, 2010. As the piece develops, we hope to present it in a variety of local and national venues. I would love to incorporate an element of choreography and dance. I've spoken to the celebrated San Francisco-based, Cuban choreographer Ramon Ramos Alayo about it and he is very interested in participating. I also intend to produce a full length CD recording called *Filosofía Caribeña* to be released in the spring or summer of 2011, and to that end, we have already recorded basic tracks for four compositions.

I hope to write and record at least six to eight more compositions for this first phase of *Filosofía*. I am using a host of rhythms mostly from Cuba and Puerto Rico, along with invented rhythms and interpretations on instruments from my




Nayibe
Borinquen
[Windows Media](#)
[Quicktime](#)

Luis González
Spain

[Windows Media](#)
[Quicktime](#)

Rolando Sanchez
Vamonos De Fiesta
[Windows Media](#)
[Quicktime](#)

Steve Pouchie
Watch Ur Wallet
[Windows Media](#)
[Quicktime](#)

3D Ritmo de Vida
Que Siga La Rumba
[Windows Media](#)
[Quicktime](#)

Somos Son
Bilongo
[Windows Media](#)
[Quicktime](#)

The Estrada Brothers
Mr. Ray
[Windows Media](#)
[Quicktime](#)

Manny Silvera
Bassed in America
[Windows Media](#)
[Quicktime](#)

Bobby Matos
Cuchy Frito Man
[Windows Media](#)
[Quicktime](#)

Chembo Corniel
Buena Gente
[Windows Media](#)

personal collection including tumbadoras, barriles, chekeres, maracas, timbales, woodblocks, claves, cajones, batá drums, panderetas, agogós, shakers and bells. These marginalized traditional instruments and rhythms, and their related dances and musical forms have always been powerful voices against war and other violations of human rights. The songs, chants, and poetry will be sung and recited in English, Spanish, Bantú (Central Africa), and Yoruba (Nigeria). The music and language evolve, but the basic relevance of the message is essentially the same. It is about unity.

Filosofía Caribeña is a cross-disciplinary project that will illuminate the marvelous and undeniable, yet unheralded historical connections between Black and Latino communities, so often pitted against each other due to lack of information, and direct competition for government services such as housing, education and healthcare. I feel that the Afro-Latino theme of *Filosofía* is especially relevant and urgent at this time because the separation here (U.S.) between Black American communities and those of Hispanic origins is stark, and perceived to be representative of American culture. However, the commonalities of our American history of labor, displacement, identity, struggle and spirituality far outweigh the real and perceived gaps in communication, understanding and empathy. Knowledge of our historical and current bonds unites us and empowers us all to move forward as a positive cultural and political force.

Jazz, a variety of Cuban and Puerto Rican musical forms, poetry and spoken word performance are the foundation of *Filosofía* and will at once creatively convey the powerful celebratory and documentary nature of Caribbean art.

Creole culture firmly emanates from the Caribbean heart of the Americas, where huge Spanish speaking communities have directly integrated African culture in myriad forms. Our national art form, Jazz, was born in the major Caribbean port of New Orleans. Caribbean music is a living, resilient tradition. Caribbean vitality has attracted the world's attention and admiration through the powerful cultural representations of Salsa, Merengue, Jazz, Cumbia, Son, Rumba, Bomba, Plena, Calypso, Reggae, Vodún, Santería, etc, but the pervading image of the region is that of occupation, exploitation, poverty, dictatorships, Indigenous tragedies and the tourist industry. Caribbean roots are precisely what unite us. The Caribbean example of Creole society is the epitome of American migration, adaptation and survival with African, European and Asian roots. Being of Puerto Rican descent, of particular interest to me is the fact that there are more Puerto Ricans living in the U.S. than in Puerto Rico, and that most of the 4.1 million people calling themselves Puerto Ricans were born outside the island (Pew Hispanic Center). Yet we strongly identify with the culture of that tiny island — a culture which by its very nature is what the islanders call *trigueña*, composed of "three races," European, Indigenous and African. Music plays a central role in that identification. I posit that the Afro-Latino experience that distinctly emerged from every corner of Latin America is a quiet powerhouse in the U.S. in terms of overlapping and parallel history with the Black experience, and that this story must be revealed as an important link in the identity and fragmented history of African-Americans in the U.S.

Filosofía will support and reflect all the above-mentioned dynamics with a forceful alliance of

Quicktime

Maña

Tranquilito

[Windows Media](#)[Quicktime](#)

Santiago Ceron

Besos de Hada

[Windows Media](#)[Quicktime](#)

Johnny Polanco y Su**Conjunto Amistad**

El Gusto de Mi Salsa

[Windows Media](#)[Quicktime](#)

Siempre Salsa All Stars

Salsa Para Siempre

[Windows Media](#)[Quicktime](#)

spoken word, ancient rhythms and improvisation. It will be a significant work that peacefully and joyfully celebrates life, honors the elders and ancestors, and respects African-based cultural practices that have brought so much wisdom, spirituality and vitality while counteracting the tendency towards separation, violence, and the selective, non-inclusive writing of history.

The collaborators for this first phase of *Filosofía* are the musicians of my sextet; John Calloway, Saul Sierra, Melecio Magdaluyo, Marco Diaz, David Flores and me, along with two brilliant writers and cutting edge spoken word artists; long time Los Angeles-based poet, Kamau Daaoud, and Oakland-based Puerto Rican poet, Rico Pabón. They each represent a wealth of Afro-American experience and expression from unique perspectives. Our resources are comprised of our creative impulses, our deep mutual respect and friendship, our ability to communicate through the Internet, my studio space in Oakland, and my collection of instruments and information. Our process involves the creation of all-original music and poetry (and eventually choreography), born of the lesser-known Caribbean experience that has informed and continues to greatly influence pop culture throughout the Americas. The music and poetry were initiated separately using the *Filosofía Caribeña* theme as a point of departure. We are now coming together to meld the words and music, rehearsing for our first public performances that will also give us considerable insight as to the shaping of the pieces.

This is a project I've been formulating in my head for several years and has come into its actual creative process thanks to a wonderful opportunity by the East Bay Community Foundation in the form of a matching commissioning grant to support new work by local East Bay artists and to encourage individual artists to think outside the box in terms of attracting support for their work by developing a base of donors from among the people who have always supported the artist by attending events, buying CDs, etc. We were able to make the match from individual donations by extremely generous and enthusiastic supporters collected mainly at a fundraising event in Oakland in February. We also received a supporting grant of \$5,400 from the National Association of Latino Arts and Culture (supported by the Ford Foundation).

We hope you will become a supporter of *Filosofía Caribeña* and let us know what you think.

—John Santos/www.johnsantos.com



LARRY HARLOW'S LA RAZA LATINA BOBBY SANABRIA BIG BAND

Starring Rubén Blades, Adonis Puentes and the Masacote Dance Company

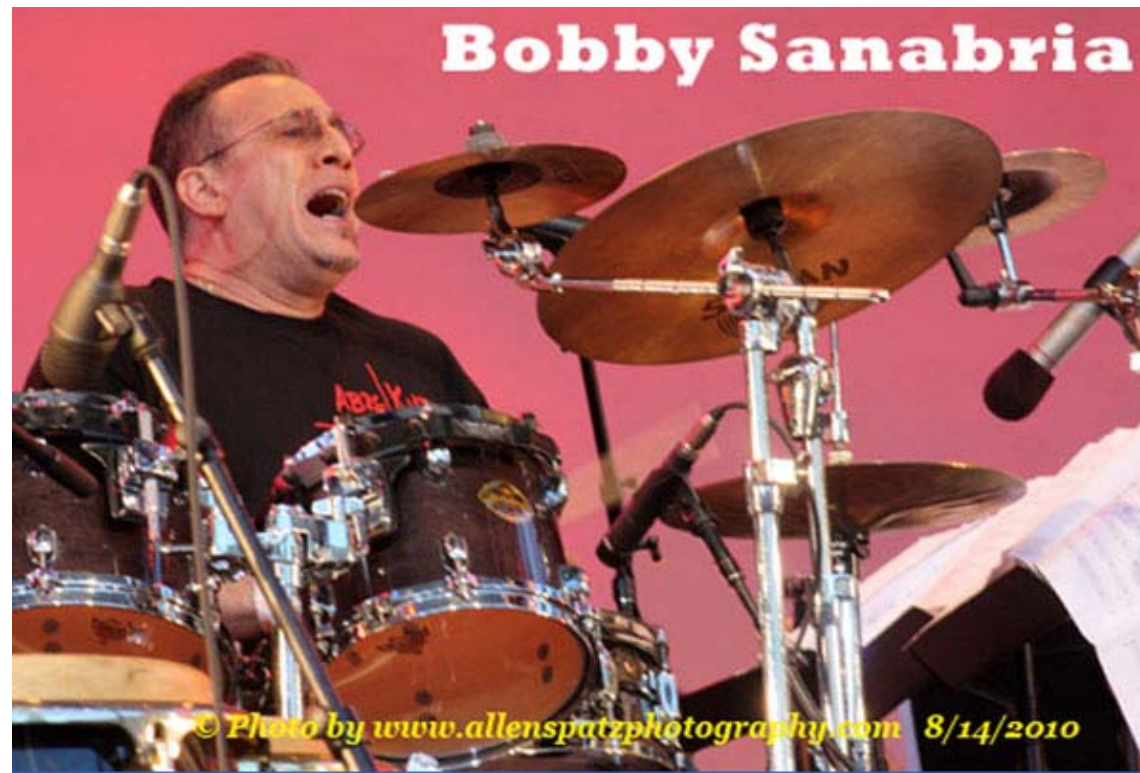
Lincoln Center Out of Doors, NYC, August 14

Photos © by Allen Spatz

Musicians and singers accompanying Maestro Larry Harlow and Bobby Sanabria were: Rosa Soy, Debbie Resto, Luis Rosario, Emo Luciano, Lewis Khan, Alfredo de la Fé, Betsy Hill, Dave

Rimelis, Gabriel Fonseca, Harry Max, Sam Bardfeld, Allan Grubner, Tara Chambers, Tomas Ulrich, Jake Sokolov-González, Chembo Corniel, Louis Bauzo, Memo Acevedo, Ralph Irizarry, Ben Lapidus, Frank Fontaine, Bobby Sanabria, Leo Traversa, Enrique Haneline, Cristian Rivera, Obanilu Allende, Hiram Remon, Cameron Johnson, Shareef Clayton, Jonathan Barnes, Andrew Neesley, Dave Miller, Sam Burtis, Joe Beaty, Chris Washburne, David DeJesus, John Beaty, Peter Brainin, Jeff Lederer, Danny Rivera. The Masacote Dance Company featured Ana Masacote, Joel Massicot, Aaron Damus, Charlotte Belok, Esteban Ortiz and Samantha Hernandez.

Thousands attended this open-air, weather friendly fantastic event! Bobby Sanabria's big band performed exemplary music, as is expected of this renowned multi-Grammy nominated percussionist/educator. Living legend Larry Harlow brought together a stellar, masterful orchestra that blew everyone away, featuring the legendary Ruben Blades. After *Harlow's Suite* was over, Larry performed on the keyboard playing *La Cartera*. Several of Larry's musicians who were on this recording and others were asked to perform the song with him. Coincidentally, Pete Nater (who also was on the recording) had just finished another gig and took a solo as did the violinists Lewis Kahn, Alfredo de la Fé and Emo Luciano. It was an unforgettable jam and what a way to end a fabulous evening's entertainment.









© Photo by www.allenspatzphotography.com 8/14/2010



© Photo by www.allenspatzphotography.com 8/14/2010



© Photo by www.allenspatzphotography.com 8/14/2010



© Photo by www.allenspatzphotography.com 8/14/2010





Olga Tañón



Tras el apoteósico concierto en Lima, donde canto ante más de 35mil personas, la estrella internacional **Olga Tañón** arribó a la ciudad de Arequipa logrando regalar con su llegada un momento mágico entre los cientos de fanáticos que le dieron cita en el aeropuerto para darle la bienvenida.

Inmediatamente piso suelo arequipeño, Tañón, junto a su banda, fue recibida con elogios, mensajes de agradecimiento y admiración. Uno de los tantos momentos maravillosos fue cuando un grupo de estudiantes se acercaron a la cantautora puertorriqueña para obsequiarle un hermoso ramo de rosas en nombre de todos los habitantes de la Ciudad Blanca. Olga tomó unos minutos para compartir con las niñas y agradecerle tan emotivo recibimiento así como para tomarse fotos con todos los presentes.

La fiesta inició a las mismas once de la noche cuando la arena del Jardín de la Cerveza vibró ante la imponente voz de Olga Tañón, quien desde que hizo su aparición al escenario encendió a los más de 20,000 asistentes que permanecieron de pie, bailando y cantando sus éxitos durante toda la velada.

"¡Es la primera vez que llego a Arequipa y enhorabuena! Es una sensación maravillosa el sentir tanto amor y admiración por parte de Arequipa. Uno piensa que lo ha sentido todo pero nos equivocamos. Es hermoso el poder presentarme por primera vez en mi carrera y ser recibida así. ¡Gracias!", afirmó la artista quien ayer domingo aprovechó su estadía en Arequipa para hacer turismo junto a su hijo Indiana Noa.

Según se anticipara, Olga Tañón continuará recorriendo tierras peruanas hasta el 22 de agosto. Con su aclamada gira Incomparable Tour 2010 la boricua visitará también las ciudades de Cusco, Trujillo y Tacna.



Desde Perú Olga Tañón ha dado a conocer al mercado mundial detalles de su esperada producción discográfica que llevará por título NI UNA LAGRIMA MAS, nombre que según anunció también se llamará su primer sencillo, una canción de la autoría de Tañón y Samo (integrante del grupo mexicano Camila) quien además tiene una destacada participación.

NI UNA LAGRIMA MAS saldrá a la venta a partir del 12 de octubre. — Bonnet Media Group/(786) 372-8636



Giselle Blondet

Foto por Kike San Martin

Giselle Blondet, una de las más polifacéticas figuras latinas de toda América, hace historia una vez más al ser la primera Estrella invitada de Puerto Rico, para encarnar una Mujer Asesina. Esto marca un momento histórico, ya que Giselle — uno de los talentos más importantes de Univisión — será la pionera femenina de la Cadena en colaborar en un proyecto de Televisa.

Giselle, quien es considerada en la Isla, una niña prodigio de la actuación, ha estelarizado unas 20 producciones al lado de figuras como: Carlos Vives, Fernando Allende, Salvador Pineda, Rogelio Guerra, Sandro, Arnaldo André, Daniel Lugo o Braulio Castillo, entre muchos otros.

Luego de emigrar de la Isla a Miami, Giselle reinventó su carrera como Conductora de Televisión, ganando una vez más el respeto y admiración del público, la Industria y sus fans. Fungió como mujer ancla de Despierta América y más tarde, se hizo anfitriona de Historias para Contar.

Durante los pasados tres años se transformó en la Tyra Latina con Nuestra Belleza Latina, extraordinaria plataforma de lanzamiento para los nuevos talentos femeninos de la Cadena. Giselle es una mujer aspiracional para toda la comunidad hispana y ha sido portada de las más importantes publicaciones internacionales: Vanidades, Cosmopolitan, Glamour, Bazaar, Selecta, Imagen, Caras, entre otras.

La hermosa boricua, nacida en Nueva York, engalanó éste año la portada de los más Bellos de People junto a Fernando Colunga y otras colegas estrellas del medio artístico. Al respecto de ésta nueva oportunidad, comentó:

"Estoy muy emocionada con mi regreso a la actuación, sobre todo en un proyecto tan exitoso, como lo es Mujeres Asesinas. Producida por el señor Pedro Torres y de la mano de Televisa, sin duda será una experiencia enriquecedora en todos los sentidos!".

"Después de casi 14 años alejada de la actuación, ésta oportunidad se convierte en un



verdadero reto para mí a nivel personal y profesional. Me encanta, me siento feliz y agradecida con el apoyo que Univisión me está brindando! Seré la Boricua Asesina!!", concluyó orgullosamente Giselle, quien en éste momento se encuentra disfrutando de unas merecidas vacaciones en Europa. — Crossover Agency/786-276-2822



CACHAO

THIRTEEN'S American Masters celebra a El Padre del Mambo, Israel "Cachao" López, en Cachao: Uno Más. Estreno, el 20 de septiembre de 2010 en PBS

*Esta producción bilingüe de **American Masters**, narrada y producida por Andy García, relata el viaje musical del maestro cubano en las palabras del propio Cachao y de sus amigos y compañeros más íntimos, como Los CineSon All Stars, Gloria y Emilio Estefan, Arturo Sandoval, entre otros.*

Conéctese con otras leyendas de la música en pbs.org/americanmasters.

El bajista Israel "Cachao" López, ganador de múltiples premios Grammy, murió en Coral Gables, Florida en marzo de 2008, a la edad de casi 90 años. Un maestro legendario a nivel internacional y considerado uno de los músicos más grandes del género afro-cubano de todos los tiempos, él había hecho su hogar en los Estados Unidos durante las últimas cuatro décadas. Proveniente de una familia de músicos clásicos, contaba con un entrenamiento formal de conservatorio y ocupó un lugar en la Orquesta Filarmónica de La Habana durante 30 años, tocando bajo la dirección de todos los legendarios conductores internacionales de la época — ¡empezando a la edad de 10 años! **American Masters** le rinde tributo a El Padre del Mambo con el estreno de una película bilingüe llamada: **Cachao: Uno Más**, el lunes 20 de septiembre de 2010 a las 9 P.M. (Hora del Este) en PBS (busque el listado de canales locales.) La película es producida, narrada e iluminada por el actor Andy García, un amigo cercano y ferviente admirador, quien ayudó a restablecer la carrera de Cachao en los 90. Entre los momentos especiales que capta la película está García tocando los bongos junto a Cachao.

Actualmente en su 24ta temporada, **American Masters** es una producción de THIRTEEN en asociación con WNET.ORG — una de las empresas productoras de comunicación pública más prolíficas y respetada de Estados Unidos.

"La importancia de Cachao es incalculable," dice Susan Lacy, la creadora y productora ejecutiva de **American Masters**, serie ganadora del premio Emmy en siete ocasiones como Mejor Serie de Programas Televisivos no de Ficción. "Muy pocos han llegado cerca de su legado. Lo que **American Masters** hace mejor que otros es captar el proceso creativo. Es extraordinario ver las improvisaciones impecables de Cachao en escena y en el estudio."

El corazón de la película es un concierto realizado en 2005, en el club del Bimbo 365, un famoso club nocturno de San Francisco que agotó las entradas para este evento. Filmado con nueve

cámaras, bañado en una iluminación cálida, con una grabación de audio y mezcla impecables, el calor contagioso y el genio musical de Cachao son palpables. Entrelazadas durante todo el filme están las vivencias de la asombrosa vida de Cachao siendo contadas al propio García y al saxofonista Ray Santos durante un almuerzo. Otras personas, incluyendo su hija Elena, su chofer, y sus compañeros, tales como el percusionista e historiador Juan Santos y Gloria y Emilio Estefan, nos hablan de sus casi nueve décadas de contribución al mundo musical.

Como García dice, "Usted puede poner [a Cachao] al lado de Louis Armstrong, Dizzy Gillespie, Charles Mingus y de Charlie Parker. Él está a esa altura."

"Pienso que seríamos un país musical menos rico si no abrazáramos realmente y aplaudiéramos y disfrutáramos la música que Cachao le dio al mundo y definitivamente a América," nos dice la cantante y compositora Gloria Estefan, ganadora del premio Grammy.

Cachao: Uno Más lleva al espectador desde su comienzo como niño prodigio en Cuba, a través de sus luchas personales en Las Vegas, hasta su triunfo como un compositor de clase mundial. Un músico clásico de día, siempre tuvo una doble vida de noche tocando en los clubes nocturnos y en los salones de baile de La Habana con su hermano Orestes. Juntos revolucionaron el corazón de la música cubana — primero a finales de los años 30, literalmente inventando el mambo y derivándolo del majestuoso danzón cubano — y más adelante, en los años 50, en las eléctricas descargas cubanas — sus improvisaciones e innovaciones espontáneas cementaron la base para el jazz latino contemporáneo y la salsa, el rock and roll y el rhythm and blues. Por ese tiempo, Cachao compuso "Chanchullo" que contuvo el gancho musical usado después en el "Oye Cómo Va" de Tito Puente, que más adelante fue hecho popular en la versión de Carlos Santana.

Cachao se exiló en 1962, poco después de que Fidel Castro llegara al poder. Se mudó a Nueva York y tocó con las mejores bandas latinas de la época. En los 70, enfrentó uno de los mayores retos de su vida al combatir una adicción al juego mientras tocaba como artista principal en los mejores casinos de Las Vegas. Eventualmente, se estableció en Miami, olvidado como artista y tocando por propinas en clubes locales. En los 80, se deslizó lentamente hacia la obscuridad hasta que García ayudó a restablecer un respeto por Cachao y su música, y revigorizó su carrera en los 90. Su colaboración musical culminó en una serie de álbumes ganadores de múltiples premios Grammy, cementando el merecido reconocimiento de Cachao en la industria.

En sus años finales, Cachao recibió numerosos honores incluyendo el premio Hispanic Heritage, el premio del National Endowment for the Arts, una estrella en el Walk of Fame de Hollywood y una inducción en el Instituto Smithsonian de Washington. En las palabras de John Santos, "Subyacente a su conducta profesional impecable, era un sabio y filósofo... la calidez, el humor y la humildad fueron sus marcas."

Cachao: Uno Más de American Masters, una producción de DOC Film Institute del estado de San Francisco, fue dirigido por Dikayl Rimmasch y fue producido por Andy García, Tom Luddy, Stephen Ujlaki y Anay Tamekar en asociación con THIRTEEN para **American Masters** y Latino

Public Broadcasting para PBS. Susan Lacy es la creadora de la serie y productora ejecutiva de ***American Masters***.

La producción de ***American Masters*** es posible gracias a la ayuda del National Endowment for the Arts y la Corporation for Public Broadcasting. Fondos adicionales para ***American Masters*** son proporcionados por Rosalind P. Walter, la Fundación Blanche & Irving Laurie, Jack Rudin, Elizabeth Rosenthal en memoria de Rolf W. Rosenthal, la Fundación André y Elizabeth Kertész, la Fundación Michael & Helen Schaffer, y los televidentes de la televisión pública.

Para disfrutar de ***American Masters*** más allá de la experiencia televisiva y explorar los temas, las historias, y las personalidades del pasado y presente, su página web (pbs.org/americanmasters) ofrece entrevistas, ensayos, fotografías, tomas alternas, y otros recursos.

Sobre WNET.ORG

La compañía pública WNET.ORG de Nueva York es una abastecedora pionera de televisión y de contenido de Internet. WNET.ORG, la compañía matriz de THIRTEEN WLIW21 y Creative News Group, le trae al público nacional e internacional las aclamadas series de televisión y de Internet: Need To Know, Nature, Great Performances, American Masters, Charlie Rose, Secrets of the Dead, Religion & Ethics Newsweekly, Visions, Consuelo Mack WealthTrack, Miffy and Friends, Angelina Ballerina: The Next Steps y Cyberchase. A través de su amplia gama de canales y plataformas, WNET.ORG sirve toda el área metropolitana de la ciudad de Nueva York con producciones locales singulares, difusiones y proyectos educativos y culturales innovadores. En todo que lo hace, WNET.ORG persigue una sola meta global: crear experiencias para los medios con un significado duradero para Nueva York, Estados Unidos y el mundo. Para más información, visite www.wnet.org.

Sobre Latino Public Broadcasting ver www.lpbp.org



Grammy Award Winner Jon Secada to Appear on Univision's New Dance Competition Show, "Mira Quien Baila" and Will Officiate at Intimate New Music Venue at Magic City Casino

Grammy Award Winner Jon Secada to Appear on Univision's New Dance Competition Show, "Mira Quien Baila" and Will Officiate



at Intimate New Music Venue
at Magic City Casino

In a live interview, which aired on Univision's highly-rated entertainment news program, *El Gordo y La Flaca*, singer/songwriter/actor Jon Secada confirmed the speculations that he will be a cast member on the network's first season of its dance competition show, "Mira Quien Baila" (Look Who's Dancing). In the wake of that interview, the three time GRAMMY Award winner has confirmed that he will also be officiating at an intimate new music venue this year, Secada's at Magic City Casino, slated to open November 2010.



"Rhythm is in my blood," says Secada. "I'm excited about this competition, since dance is just part of my Cuban heritage."

"Mira Quien Baila," which is the Spanish equivalent of "Dancing with The Stars" steps out on Sunday, September 12, 2010 and will air for 12 weeks on Sundays at 8 p.m. (EST) on Univision. The internationally recognized singer-songwriter will be among ten of Latin entertainment's biggest stars showing off their dance moves when they're paired with a professional dancer teaching them tango, salsa, merengue, and the cha-cha-cha, among others.

Every week, a panel of judges will select the best contestants, while audiences nationwide choose who should be eliminated. At the end of the season, the winner will have the opportunity to donate their grand prize to a charity of their choice.

Besides preparing for his dancing debut, Secada will soon unveil an intimate new open-air bar and lounge, Secada's at Magic City Casino. The space, enhanced with Secada's personal music memorabilia, will be located on the Mezzanine level of Magic City Casino, formerly the historic Flagler Dog Track.

The opening of Secada's at Magic City Casino will bring back the intimacy of a live music venue to Miami. The main attraction will be Secada's performances, as well as his talented performer friends and emerging acts at the city's newest state-of-the-art, live concert stage. The bar will offer guests great classic and creative cocktails; the bar menu, created by talented culinary consultant Heidi Ladell, will serve an array of gourmet Latin finger foods.

Secada's at Magic City Casino, slated to open November 2010, will be located at 450 NW 37th Avenue in Miami. Telephone: (305) 649-3000; www.magiccitycasino.com.

REPRESENTATION o Bridge Management Inc. - frank@bridgemanagementinc.com



[Home](#) | [Features](#) | [Columns](#) | [Hit Parades](#) | [Reviews](#) | [Calendar](#) | [News](#) | [Contacts](#) | [Shopping](#) | [E-Back Issues](#)

© 2000-2010, Latin Beat Magazine, All Rights Reserved