



[Home](#) | [Features](#) | [Columns](#) | [Hit Parades](#) | [Reviews](#) | [Calendar](#) | [News](#) | [LB Style](#) | [Contacts](#) | [Shopping](#) | [E-Back Issues](#)



## Reviews ⊕⊕⊕

DECEMBER 2011/JANUARY 2012 ISSUE

[Like](#) 381 likes. [Sign Up](#) to see what your friends like.

### PICK OF THE MONTH

**LOUIE CRUZ BELTRÁN**  
**Paint the Rhythm**  
**(Corniche Entertainment)**

"Paint the Rhythm", the brand new release from Los Angeles-based bandleader/percussionist/vocalist Louie Cruz Beltrán, caters to Latin jazz and Latin dance music enthusiasts who enjoy music with a strong, tasty beat. This time around, Cruz surrounded himself with L.A.'s first-call studio players, including René Camacho and Oskar Cartaya (bass), Joe Rotondi and Otmaro Ruiz (piano), and Ramón Flores (trumpet), among others, as well as international icons such as Hubert Laws, Giovanni Hidalgo, Poncho Sánchez, Justo Almarino and Abraham Laboriel. For the majority of the recording, Cruz Beltrán handles the lead vocals as well as the main percussive duties, applied to timbal, congas, bongó, and Brazilian percussion, thus keeping the rhythm in a constant flow. Cruz Beltrán delivers familiar tunes, original scores, and some new arrangements of standards such as the Burt Bacharach mega-hit "The Look of Love", Tito Puente's "Ran-Kan-Kan", and the Santana signature tune "Black Magic Woman." In the end, "Paint the Rhythm" (which features original artwork by Cruz Beltrán throughout its handsome package) serves as a riveting showcase of the many gleaming facets of this talented artist. Favorite tracks include the opener "Chili Caliente" (featuring Giovanni Hidalgo on congas, and Cruz Beltrán on timbal and vocals), the title track "Paint the Rhythm" (showcasing the magical flute of Hubert Laws), and "Timbalero y Bongó" (featuring Poncho Sánchez on congas and Cruz Beltrán on timbal). —*Rudy Mangual*



**Louie Cruz Beltran**  
 Paint the Rhythm  
 Windows Media  
 Quicktime

**Cintron Band Live**  
 Human Nature  
 Windows Media  
 Quicktime

**Vanelis**  
 Como Lo Extraño

**Windows Media  
Quicktime**

**Nayibe**  
Borinquen  
**Windows Media  
Quicktime**

**Luis González**  
Spain  
**Windows Media  
Quicktime**

**Rolando Sanchez**  
Vamonos De Fiesta  
**Windows Media  
Quicktime**

**Steve Pouchie**  
Watch Ur Wallet  
**Windows Media  
Quicktime**

**Somos Son**  
Bilongo  
**Windows Media  
Quicktime**

**The Estrada Brothers**  
Mr. Ray  
**Windows Media  
Quicktime**

**Manny Silvera**  
Bassed in America  
**Windows Media  
Quicktime**

**Bobby Matos**  
Cuchy Frito Man

## REVIEWS

### VARIOS ARTISTAS

#### La Habana era una Fiesta (Vampisoul)

Había una vez una época en que las recopilaciones de trabajos musicales de origen caribeño eran simples y carecían casi ningún valor histórico. Eran sólo colecciones realizadas posiblemente con el propósito de posiblemente evitarnos la inconveniencia de comprar todas las producciones del artista seleccionado o simplemente con la intención de ganar dinero de una manera fácil. Recientemente, sin embargo, han salido al mercado colecciones más inteligentes, donde se le pone amor al asunto, y donde además de la música, obtenemos información sobre el artista y su contexto histórico. El sello español Vampisoul ha estado a la vanguardia de esta tendencia, tal como se puede apreciar en la

maravillosa antología "La Habana era una Fiesta." Esta producción, la cual consiste de dos formidables compactos, nos da una idea del histórico efecto de los españoles en la música de Cuba, no sólo en sus letras, pero también a través de su abundante presencia. El primer CD nos presenta temas españoles que fueron popularizados por artistas cubanos, incluyendo las rumbas "María La O/La Bien Pagá" (Fuico con Papin y sus Rumberos), "Soleá" (Celia Cruz y la Orquesta Suaritos), el danzón "Mala Entraña" (Dominica Verges con el Trío de Luisito Plá y la Orquesta Almendra de Abelardito Valdés), y los estándares "Traición" (Carlos Díaz y la Orquesta de Osvakdi Estivill), "La hija de Juan Simón" (Abelardo Barroso y la Orquesta Sensación de Rolando Valdés) y "Clavelito" (Orquesta Aragón), entre otros. El segundo CD, por otro lado, es una colección de números interpretados por artistas españoles que fueron grabados en la radio cubana (CMQ, Radio Progreso, etc.), y entre los cuales figuran temas de Los Chavales de España, Los Xey y Orquesta, Antonio Molina, Juan Legido, Los Churumbeles de España, y la magnífica y querida Lola Flores, entre otros. "La Habana era una Fiesta" es una genuina pieza de colección, un trabajo bien planificado y elaborado, una historia que no se debe perder. En lo personal, creo que es bueno saber de dónde vienen algunos temas que Fania popularizó posteriormente. Aquí tenemos tres o más. Además, como siempre es el caso de Vampisoul, el paquete incluye un librito que explica la historia y el contenido musical de los compactos. ¿Qué más se puede pedir? —*Eric E. González*



### HENDRIK MEURKENS

#### Live at Bird's Eye (ZOHO)

Although he is mostly known as a chromatic harmonica wizard, Hendrik Meurkens is also a fine composer and an excellent vibraphonist. Born in Hamburg to Dutch parents in 1957 and based in New York City since 1992, Meurkens has become one of the main pillars of the international Brazilian jazz community.



**Windows Media  
Quicktime****Chembo Corniel**  
Buena Gente  
**Windows Media  
Quicktime****Maña**  
Tranquilito  
**Windows Media  
Quicktime**

According to my best memory, he has released approximately twenty albums under his own name on both sides of the Atlantic, including his most recent CD, recorded at the Bird's Eyes Jazz Club in Basel, Switzerland, in 2008 and 2010.

Considering the cohesive level of interaction displayed by his sidemen (masterful drummer Adriano Santos from São Paulo, intense bassist Gustavo Amarante from Belo Horizonte, and fiery pianist Misha Tsiganov from St. Petersburg), it is obvious that Meurkens has assembled a true "dream team" capable of satisfying the needs of the most demanding Brazilian jazz aficionados. With the exception of a couple of Meurkens originals—the João Donato-influenced "Sambatropolis" (enhanced with a notable partido-alto intro) and the jazzy choro titled "Lingua de Mosquito"—the chosen material consists mostly of standards, from the bossa adaptations of the well-known universal ballads "Body and Soul" and "Estate" to the elegant versions of the repertoire's predominant Brazilian classics penned by Tom Jobim ("Dindi," "Vôce Vai Ver"), João Donato ("Minha Saudade," "Amazonas"), and Sergio Mendes (Nôa Nôa.) —*Luis Tamargo*

**8 Y MÁS...!****Qué Más****(Q&A Productions)**

This recording marks the debut of the New York City-based salsa powerhouse band "8 y Más." Produced and led by percussionists and childhood friends Bobby Allende and Marc Quiñones (plus veteran pianist Arturo Ortiz), "Qué Más" is indicative of the wealth of Latino talent still present and alive in the "Big Apple" despite the current state of the salsa scene. With a core crew of eight talented musicians, 8 y Más swings with the intensity of a salsa big band, re-visiting classics like "Llanto de Cocodrilo" (Ray Barretto), "Timbalero" (Willie Colón), "Dos Bueyes" (Celia Cruz), and the Eddie Palmieri signature tune "Puerto Rico." They also score an original track with the selection "Dices Que Tú Bailas" (a tasty chachachá co-written by Willie Torres). Eddie Rosado excels at fronting the band on lead vocals throughout the entire production. Guest vocalists include Hermán Olivera on the selection titled "Llanto de Cocodrilo", and Eva Ayllón on her composition "Saca La Mano". Other guests on vocal chorus include Willie Ruiz, Johnny Rivera, and Grizel del Valle. You have to check out Marc Quiñones' timbal solo on the selection "Timbalero", wow! —*Rudy Mangual*

**MONTY ALEXANDER****Harlem-Kingston Express: Live!****(Motéma)**

Celebrando el quincuagésimo aniversario de su trayectoria profesional, el legendario pianista/compositor/arreglista Monty Alexander (nacido en Jamaica y radicado en los Estados Unidos desde el 1961) expresa una faceta diferente de su brillante expresividad artística mediante una colección de temas grabados



“en vivo” con los variables acompañantes de su “Harlem-Kingston Express” (del 2006 al 2010) con miras a fusionar libremente el jazz estadounidense con el reggae jamaicano y otros ritmos antillanos. Claro que el “Commander Zander”\* cuenta con el acompañamiento ideal, a través de la mayor parte del disco. Me refiero a los seis temas que fueron grabados en el “Dizzy’s Club Coca-Cola” afiliado a la institución neoyorquina conocida como “Jazz at Lincoln Center”, en el año 2010, cuando Alexander tuvo el privilegio creativo de contar con dos compatibles secciones de ritmo al ser respaldado por un impecable cuarteto acústico de jazz a su izquierda y un piquete eléctrico de reggae integrado por auténticos “root rockers” a su derecha, entre los cuales se encontraba su entrañable “longtime compadre” llamado Robert Thomas, cuyos tambores inyectan cierto matiz cubano al susodicho proceso transcultural. Las cuatro selecciones restantes —grabadas del 2006 al 2009 por Alexander y cuatro diferentes acompañantes en Jamaica, Alemania, Francia y Holanda—no llegan a alcanzar el nivel cualitativo del material neoyorquino, pero el propósito sigue siendo el mismo, y Alexander logra usualmente incorporar los temas melódicos del reggae dentro del contexto jazzístico. El álbum consiste, entre otras cosas, de un par de composiciones de Alexander, cuatro estándares estadounidenses, tres temas de Bob Marley y una novedosa versión del exitoso calypso “Day-O (Banana Boat Song),” compuesto hace muchos años por el barbadense Irving Burgie y popularizado internacionalmente por el cantante bahamense Harry Belafonte. Sólo nos resta felicitar al más ilustre jazzista jamaicano de todos los tiempos en su idioma natal: Congratulations, Commander Zander! Mission accomplished! —*Luis Tamargo*

\*Así fue apodado Alexander por sus jodedores colegas jamaicanos a partir del año 2000, cuando el gobierno de su isla natal le otorgó el honorable y enigmático título de “Commander in the Order of Distinction.”

## LOS DINOSAURIOS VOL. 2 - SALSA & MAMBO UNDERGROUND (DJ El Chino Solar Latin Club)

Es imposible ignorar la influencia del DJ El Chino en el ambiente salsero actual. El hombre está en todos lados, y no conozco ningún otro DJ que se mantenga tan activo. Sus compilaciones de la salsa de hoy y de ayer son material de tarea obligatorio para cualquier salsero que quiera estar bien informado. “Los Dinosaurios Vol 2 - Salsa & Mambo Underground” es un excepcional ejemplo de lo antedicho. Esta antología abarca 23 temas interpretados por diferentes artistas y orquestas de antaño, y resulta difícil, en lo personal, escoger mis preferidos. Además, debo admitir que no conocía algunas de estas grabaciones. Lo que sí puedo afirmar es que en el compacto predominan los guaguancós, incluyendo algunos de mis favoritos: “Isla de Fuego” (Damián), “Oye a Moncho” (Mon Rivera con Moncho Leña), “Fiesta Negra” (Combo Fascinación), “El Hueso de María” (El Clan de la Salsa), “Guaguancó Pa’ Borinquen” (Babo Jiménez y su Banda), “Mi canto es para ti” (Luisito Landaez con Aníbal Abreu y su Orquesta Sabor), “Que murmuren” (Rafael Solano y su Orquesta), y “La Toalla” (Moscovita). También gocé con “Negro Mambí” (Conjunto Batiri de Antar Dalí) y “La Orquesta está





borracha" (Conjunto Century), entre otras guarachas. Extiendo mis felicitaciones de antemano a aquellos, que al adquirir esta majestuosa colección, tendrán la oportunidad de conocer a todas las orquestas incluidas. Gracias al DJ El Chino, no tenemos que darle la vuelta al mundo para encontrar dichas joyas musicales. —*Eric E. González*

### **BLOQUE 53**

#### **Te Hace Mover los Pies**

#### **(Produccion propia)**

Desde que escuche su primera producción, me llamó la atención el sonido candente del grupo denominado Bloque 53, cuyo valor en el campo salsero ha incrementado substancialmente, teniendo en cuenta que se trata de un grupo español – salsa ibérica a todo dar. Su nuevo y flamante compacto, "Te hace mover los pies", reafirma que estos muchachos saben lo que hacen, y lo hacen muy bien.

Debo señalar que la más reciente grabación de Bloque 53 contiene 13 vibrantes temas, empezando con la pieza que sirve de título al disco, donde el vibráfono de Marcel Pascual hace su entrada triunfal. Claro que hay otros números sabrosos, incluyendo a los succulentos sonos montunos "Cangrejo" y "Tiempo," las exquisitas gauarchas "Callaíto" y "Gitana" y una explosiva versión de "La Malanga Brava". El compacto cierra con la descarga "Dímelo con Tambor", donde se destacan los cueros de Joaquín Arteaga. Debo destacar, además, la gran labor vocal de Freddy Ramos, Marcial Isturiz, Ernesto Paz y Diana Fera.

"Te hace mover los pies" es una producción generosa en lo que se refiere a la abundancia y variedad de su repertorio, elaborado con miras a satisfacer todos los segmentos del mercado salsero. —*Eric E. González*



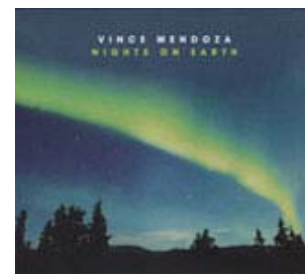
### **VINCE MENDOZA**

#### **Nights On Earth**

#### **(Horizontal)**

Nacido en Connecticut en 1961, Vince Mendoza está considerado como una especie de "rara avis" en el ámbito musical. Al igual que Lalo Schiffrin o el difunto Chico O'Farril, se trata de un músico mejor conocido (y que prefiere funcionar) como compositor, arreglista, productor y conductor orquestal, en lugar de figurar como ejecutante. Hay que señalar, sin embargo, que en esta ocasión aplica sus teclados a la encantadora pieza "The Night We Met" y al moderno sabor africano de "Shekeré," un tema impulsado por la estupenda guitarra eléctrica del vietnamita-escandinavo Nguyen Le, combinada con la autóctona kora y las epopéyicas vocalizaciones del maliense Tom Diakité.

Tal como se puede apreciar en "Shekeré," las credenciales jazzísticas y clásicas de Mendoza no obstaculizan su notable interés en explorar diversos territorios transatlánticos. De hecho,



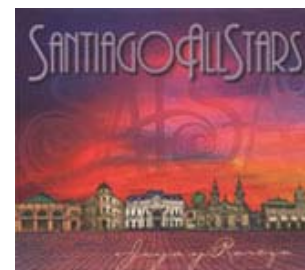
esta tendencia cosmopolita se pone de relieve a través de gran parte del disco, desde los rasgos flamenquistas (propiciados por cajones y palmas) de “Otoño” y la ternura carioca de “Ao Mares” (un bossa que resalta las fascinantes tonalidades de la diva Luciana Souza) hasta la combinación del órgano litúrgico de Larry Goldings y el batá sincrético del cubanoangelino Luis Conte (mutualmente santificados por la guitarra eléctrica de John Seafield) en el número titulado “Gracias,” cuyo espíritu exuberante de “gospel-con-lucumi” contrasta con los melancólicos y desconsolados matices rioplatences que inyecta el bandeonista porteño Héctor del Curto en tres de las composiciones restantes —“Addio”, “The Night We Met” y “Lullaby.” Esta docena de composiciones y arreglos originales constituye una de las más impresionantes grabaciones en solitario realizadas hasta la fecha por el Profesor Mendoza, quien logró congrega un elenco estelar de acompañantes provenientes de diversas latitudes y continentes, entre los cuales se destaca en un par de temas (“The Stars You Saw” y Beauty and Sadness”) el estímulo relampagueante del ilustre saxofonista tenor Joe Lovano. Todo lo cual justifica con creces la hermosa fotografía de la “aurora borealis” que engalana la portada del disco. —*Luis Tamargo*

## **SANTIAGO ALL-STARS**

### **Joya y Rareza**

**(JHH)**

Hailing from Santiago, Chile, the Santiago All-Stars is a 12-piece member salsa orchestra modeled after the salsa bands of the 1970s in New York City and Puerto Rico. Founded in 2001 and led by percussionist Jorge Hasbun Hasbun, it has become, in recent years, the first-call Chilean band to back up international visiting salsa artists, such as José Alberto (El Canario), Cheo Feliciano and David Pabón. In addition, they have opened for Oscar D’León, Willie Colón and Jimmy Bosch. This debut showcases the powerful sounds of a seasoned salsa orchestra propelled by four trombones, a full percussion section, piano and bass, and fronted by the talented vocalist Fabián Rosales Araos. Guest musicians include pianist Ricky González (who also is the musical director of the production), vocalists Jimmy Sabater (lead vocals on “Bochinchosa”), Frankie Vázquez (lead vocals on “Oye La Noticia”), Cecilia Pantojas (lead vocals on “Baño de Mar a Media Noche”), and Buddy Richard (lead vocals on “Sí Me Vas a Abandonar”). There is an accompanying DVD that captures the recording process of the CD. Highlighting this recording are the selections “Santiago de Fiesta”, “Sabroso Guaguancó”, “Bochinchosa”, and “Oye La Noticia.” —*Rudy Mangual*



## **VARIOS ARTISTAS**

### **Salsa World Series - Volume 3**

**(Walboomers Music)**

Recuerdo cierta época en que el escritor abajofirmante posiblemente hubiese sido capaz de estar al tanto de casi toda la salsa que se producía en los países generadores de dicho estilo afro-caribeño. En la actualidad, por más que quisiera, no creo que



sea capaz de hacer eso, ya que la salsa se ha extendido a nivel global. Afortunadamente, DJ El Chino ha asumido tal capacidad en la refrescante compilación titulada “Salsa World Series – Volume 3”.

La compilación consiste de dos compactos que abarcan, quince temas interpretados por orquestas provenientes de diversas regiones del planeta. Entre mis números predilectos se encuentran los siguientes: “Dice Anton” (Orquesta Sinsaye), “Niña y Señora” (Kabanayén); “Tengo un Sueño” (La Mission Orquesta), “Se Calentó la Esquina” (Sounare Orquesta). “Equivocado” (Ray Torres y su Orquesta), y “Mi Rumba te llama” (Greg Peña’s Salsa Band). Esta colección confirma que la salsa vive, aunque debemos estimular su divulgación y distribución ya que la radio comercial no proporciona ningún apoyo. Ahí radica precisamente la importancia de la labor desarrollada por DJ El Chino, con miras a divulgar múltiples tesoros musicales previamente desconocidos —*Eric E. González*

## **YOTAM**

### **Brasil**

#### **(JLP)**

En su cuarta grabación en solitario, el joven pero brillante jazzista israelita llamado Yotam Silberstein —oriundo de Tel Aviv y residente de Nueva York— documenta su profunda conexión con los ritmos contagiosos y las armonías hermosas de Brasil.

Apoyado por una extraordinaria sección de ritmo\* y armado con guitarra y bandolim, Yotam hace gala de sus destrezas técnicas y su excepcional enfoque rítmico, caracterizado por sus tonalidades cálidas, articulación despejada y libre fluidez de improvisación.

Hay otro factor muy significativo: Yotam logró reclutar a cinco vitales expertos, categorizados aquí como “special guests” — Paquito D’Rivera (clarinete), Roy Hargrove y Claudio Roditi (fliscornios), Sharel Cassity (flauta y clarinete) y Toninho Horta (guitarra), el último de los cuales cierra el disco con broche de oro al participar en el dueto obsesionante de “Samba da Minha Terra,” donde se manifiesta el contraste impresionante entre la guitarra acústica de Horta y la guitarra eléctrica de Yotam. Lo mismo sucede, a propósito, en “Nocturno,” el único tema original incluido en esta memorable colección de jazz brasileño, dedicada mayormente a rendir tributo a grandes autores del cancionero brasileño (Tom Jobim, Dorival Caymmi, Jacob do Bandolim, Edu Lobo, Chico Buarque, Carlos Lyra, etc.) —*Luis Tamargo*



\*David Feldman (piano), John Lee (bajo) y Vanderlei Pereira (batería y percusión).

## **SONORA PONCEÑA**

### **El Gigante Sureño**

#### **(Fania/Código)**

Largo ha sido el recorrido artístico de la Sonora Ponceña, y muchas han sido las recopilaciones de su prestigioso repertorio. Y debe ser así ya que se trata de una de las muy pocas de las



orquestas afiliadas al legendario sello Fania, que aún siguen dando guerra. Sin duda alguna, "El Gigante Sureño" es la mejor compilación del legado salsero de tal honorable institución puertorriqueña.

La recopilación incluye dos compactos que contienen un total de 27 números "clásicos" de la agrupación liderada por Don Enrique "Quique" Lucca Caraballo y su hijo, el formidable pianista (y miembro de las Fania All-Stars) Enrique Arsenio "Papo" Lucca, incluyendo a "Hachero Pa' un Palo", "Fuego en el 23", "Prende el Fogón", "Juana Bayona", "Ñañara Caí", "El Pío Pío", "Boranda", "Moreno Soy", "Canto al amor", "Ahora sí", "Borinquen", "Ramona," etc. Aquí también están representados los cantantes que hicieron vibrar a la Ponceña en sus mejores tiempos: Tito Gómez, Toñito Ledé, Miguelito Ortiz, Yolanda Rivera, Celia Cruz, y Luigi Texidor. Además, se incluye un librito con la historia y contenido musical de esta colección. Felicitaciones al sello Código por otro gran acierto. —*Eric E. González*

[Home](#) | [Features](#) | [Columns](#) | [Hit Parades](#) | [Reviews](#) | [Calendar](#) | [News](#) | [LB Style](#) | [Contacts](#) | [Shopping](#) | [E-Back Issues](#)

© 2000-2011, Latin Beat Magazine, All Rights Reserved